

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа»
г. Владимира

ПРОГРАММА МЛАДШЕЙ СТУДИИ ДХШ
для подготовки к освоению дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Владимир 2015

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МБОУДОД «ДХШ» г. Владимира

Протокол №
26 «октябрь

2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДОД «ДХШ»
г. Владимира



Н.В. Дегтянникова
2015г.

Разработчик:

М.С. Зайцева-Теплова - преподаватель МБОУДОД «ДХШ» г. Владимира

Рецензенты:

Е. В. Гунина - Кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Института искусств и
художественного образования ВлГУ

Рецензия
на рабочую образовательную программу
младшей студии ДХШ
для подготовки к освоению дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы в области изобразительного искусства
МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Владимира
Разработчик Зайцева-Теплова М.С.

Представленная рабочая программа включает в себя освоение основных учебных предметов – рисунка и живописи через создание композиции. В пояснительной записке определяется необходимый минимум знаний, умений и навыков, которые получают учащиеся в ходе изучения тем по программе, подробно раскрывается содержание, цель и задачи данной дисциплины.

Примерный тематический план подробно раскрывает особенности проведения занятий учебного предмета, построенных по принципу эмоционального восприятия темы и предлагает разнообразные художественные материалы и тематику заданий, что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Особенностью данной программы является сочетание разных приемов лепки скульптурным пластилином, глиной, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Тематический план составлен в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями к оформлению данной документации и может быть использована в работе в сфере дополнительного предпрофессионального образования детей.

К.п.н., доцент кафедры Дизайна, изобразительного
искусства и реставрации Института искусств и
художественного образования ВлГУ

Гунина Е.В.



Структура программы

№№	Наименование раздела	№ стр
I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика учебной программы; • Срок реализации учебной программы; • Цели и задачи учебной программы; • Форма проведения учебных аудиторных занятий; • Методы обучения; • Описание материально-технических условий реализации учебной программы; • Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы; • Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации; 	3
II.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-тематический план; • Годовые требования. Содержание тем программы; 	7
III.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	31
IV.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК <ul style="list-style-type: none"> • Аттестация: цели, виды, форма, содержание; • Критерии оценки; 	32
V.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации преподавателям; 	32
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ <ul style="list-style-type: none"> • Средства обучения; • Список рекомендуемой литературы 	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы

Программа для младшей студии ДХШ предназначена для детей 8-9 лет 2-3 класса общеобразовательной школы, рассчитана на 2 года обучения и включает в себя освоение основных учебных предметов - рисунка и живописи через создание композиции. Так как именно композиция наиболее ярко развивает художественно-творческие способности младших школьников и даёт выход их «детской энергии». Поэтому в работе с детьми данного возраста необходимо опираться на их искренность, непосредственность и эмоциональность, на такие важные качества их художественной деятельности как красочность, ритмичность, выразительность силуэта, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Важно учитывать способности каждого ученика и предъявлять требования соразмерно их индивидуальным возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту, что является главным ориентиром в педагогической деятельности преподавателя. В программу также включены занятия по лепке. Этот вид учебной работы позволяет учащимся полнее осваивать и передавать в своём творчестве объём и пространство, ощутить и почувствовать пластичность, гибкость и выразительность различных форм окружающего мира.

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса и преимущественно на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебной программы

Данная программа реализуется в течение 2 лет учащимися младшего школьного возраста. 1 год обучения – 2 класс общеобразовательной школы (8 лет), 2 год обучения – 3 класс общеобразовательной школы (9 лет).

Цели учебной программы

Целями программы являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебной программы

1. Творческое развитие детей данного возраста через применение в изо-деятельности различных материалов: гуашь, фломастеры, акварель, цветные карандаши, пастель и др.
2. Освоение нетрадиционных техник рисования (коллаж, смешение в одной работе различных материалов и приёмов работы).
3. Изучение натуры на простейших примерах доступных детям (листья, цветы, плоды, предметы быта) через включение их в фантазийную композицию.
4. Знакомство с основными жанрами в искусстве (пейзаж, портрет, натюрморт) через сюжетную композицию.
5. Овладение декоративными приёмами работы в композиции.

6. Развитие творческих способностей через задания по лепке из пластилина и глины (или керапласта). Развитие мелкой моторики рук и объёмного видения работы в пространстве.
7. Развитие и воспитание вкуса, графического и живописного видения.
8. Стремление к развитию ребёнка через создание им собственной образной системы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по данной программе рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых - численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия:

2 класс – 2 часа в неделю

3 класс – 4 часа в неделю

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный и практический* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для работы с детьми должна быть оснащена следующим оборудованием:

1. Мольберты "хлопушка", доски под формат А2 и стулья в достаточном количестве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, чучела птиц и животных, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое количество розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Методический фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурного, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
10. Зеркало.
11. Раковина
12. Рабочее место для преподавателя

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию программы,
сведения о затратах учебного времени,
графике аттестации*

Общая трудоемкость программы для младшей студии ДХШ составляет 204 академических часа. В конце 1,2,3,4 полугодий проводится зачёт в форме итоговых просмотров работ с выставлением полугодовых и годовых отметок.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	2 класс общеобразовательной школы		3 класс общеобразовательной школы		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	32	36	64	72	204
Вид промежуточной аттестации	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. В учебно-тематическом плане представлены фотографии вариантов заданий, выполненных детьми младшего школьного возраста при освоении данной программы.

1 год обучения

№ п/п	Тема	Пример задания	Часы
1	Осенняя композиция «Декоративные подсолнухи»		4
2	Композиция из овощей и фруктов с арбузом «Пикник»		4
3	Композиция из осенних листьев и детских ладошек «Ловим листопад»		6

4

**Композиция по
зарисовкам
«Промокший кот»
«Взъерошенный
пёс»**

(возможен
вариант с
морскими
животными)



6



5

**Пейзаж
«Сказочный лес»**



4

6

**Новогодняя
открытка-плакат
«Подарки Деда
Мороза»**



4

7

**Зарисовки
животных**



4

8

**Зарисовки
растений**



4

9

Фантазийная композиция из растений и насекомых «Кто живёт в чайнике?»



6



10

Иллюстрация к одной из сказок Пушкина, Андерсена и др. авторов



6



11

**Весенний пейзаж с
большим деревом**

4



Весенний вариант



Осенний вариант

12

**Урок-лепка
«Подводные
мотивы»**

6



13

**Пасхальная
композиция
«Колокольный
звон»**



6

14

**Фантазийный
портрет-образ
«Старый
часовщик»
«Писатель»
и т.д.**



4



Итого: 68 академических часов за учебный год

2 год обучения

№ п/п	Задание	Задачи	Часы
1	«Осенние цветы» (работа с натуры)	 	8
2	Композиция с животными среди природы «Кот в подсолнухах» «Щенок у пруда» и т.д.		10

3	<p>Натюрморт «Дары осени» «Мамин столик» «Гардеробчик»</p>		9
4	<p>Автопортрет</p>		8
5	<p>Коллективная композиция-коллаж «Новогодняя кутерьма»</p>		8

6

**Композиция
«Рождественский
сон»**



9



7

**Зимний поясной
портрет с
домашним
животным
«Греемся с моей
собачкой»
«Прогулка с котом»**



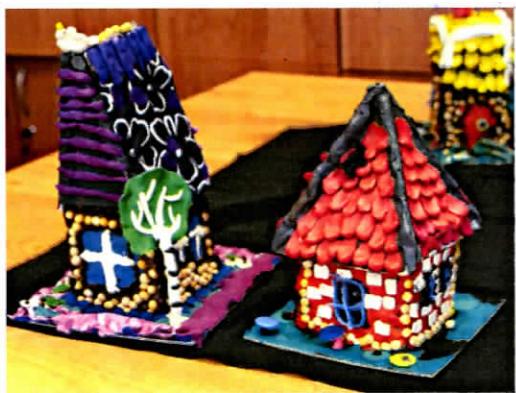
10



8 Композиция с
 группой птиц
«Замёрзшие птицы»
«Птицы в горах»
«Разговор птиц»
и т.д.



8

9	<p>Урок-лепка объёмной скульптуры «Дом моей мечты»</p>		10
10	<p>Фигура человека в движении «Времена года»: «Осень» «Зима»</p>		8
11	<p>Рисование композиции из группы собак «Дружеские посиделки» (с предвари- тельными зарисовками)</p>		8

12

**Рисование группы людей в движении
«Танец»
«На арене»
«Прогулка»**



10

13

**Праздничная тема
«Пасхальная
курочка»**



8

14

**Урок-лепка рельефа
«Диковинная рыба»**



6

15

**Фантазийная
композиция
«Руки мастера»
«Руки модницы»**



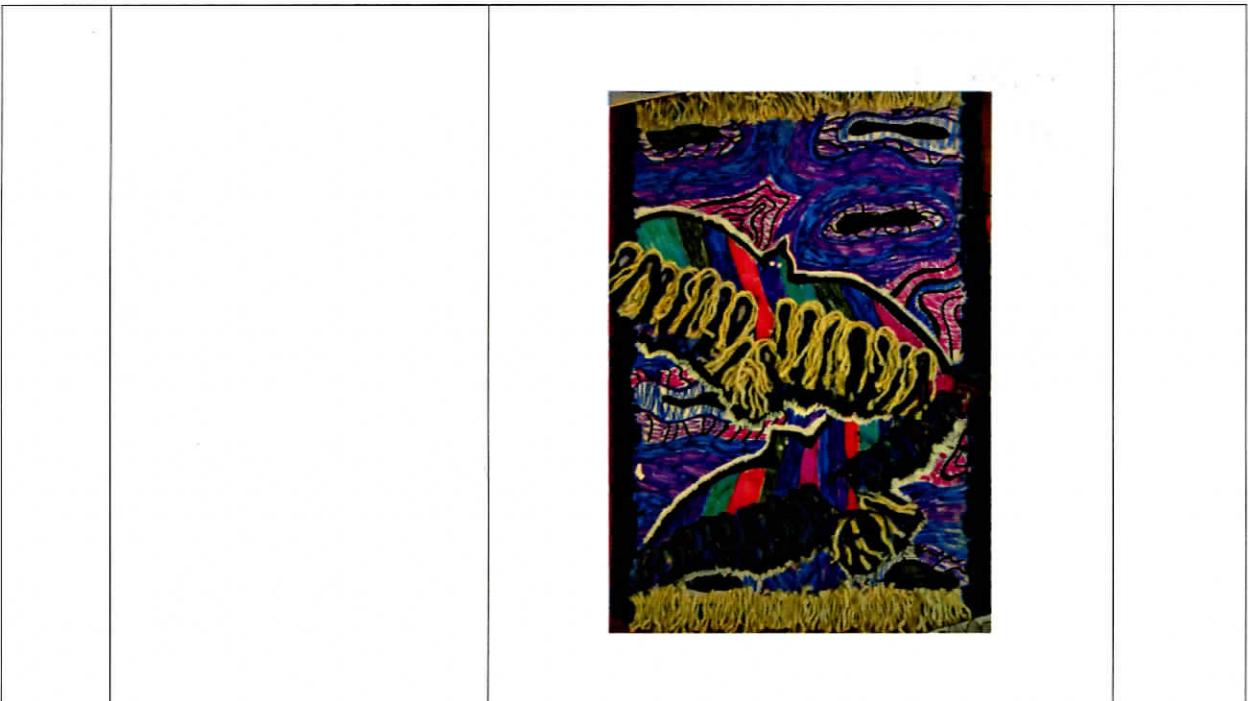
8

16

**Коллаж
«Любознательная
птица»**



8



Итого: 136 академических часов за учебный год

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Осенняя композиция «Декоративные подсолнухи»

Задачи:

- организация формата
- изучение формы растений (подсолнух)
- изучение свойств гуаш и приёмов работы с ней

Материалы:

- бумага формата А3
- гуашь
- кисти (белка, щетина)

Тема 2: Композиция из овощей и фруктов с арбузом «Пикник»

Задачи:

- дальнейшее изучение свойств гуаш
- изучение приёма работы мазком плоской кистью, пастозность письма
- изучение форм овощей и фруктов
- изучение «тёплых» и «холодных» цветов

Материалы:

- бумага формата А2
- гуашь
- кисти (плоская щетина)

Тема 3: Композиция из осенних листьев и детских ладошек «Ловим листопад»

Задачи:

- организация пространства листа
- изучение форм листьев и кистей человеческих рук
- изучение приёмов работы фломастерами

Материалы:

- бумага формата А3
- цветные фломастеры
- толстые маркеры

Тема 4: Композиция по зарисовкам «Промокший кот», «Взъерошенный пёс» (возможен вариант с морскими животными)

Задачи:

- изучение разнообразия приёмов работы простым карандашом
- поиск оригинального штриха
- рисование фигуры животного или птицы
- знакомство с понятием «тон» в рисунке

Материалы:

- бумага формата А3
- простые карандаши
- ластик

Тема 5: Пейзаж «Сказочный лес»

Задачи:

- работа в ограниченной гамме цветов
- декоративное решение деревьев
- поиск собственного колорита работы

Материалы:

- бумага формата А3
- гуашь
- кисти (белка, щетина)

Тема 6: Новогодняя открытка-плакат «Подарки Деда Мороза»

Задачи:

- работа в ограниченной гамме цветов (красный, белый, чёрный)
- решение композиции с фигурой Деда Мороза в центре в декоративном ключе - в виде плаката или открытки

Материалы:

- бумага формата А3
- гуашь
- кисти (белка, щетина)

Тема 7: Зарисовки животных

Задачи:

- изучение характера и формы разных животных
- декоративное графическое решение
- возможно вырезание силуэта и составление в дальнейшем коллективной работы

Материалы:

- несколько форматов А4
- цветные фломастеры и карандаши

Тема 8: Зарисовки растений

Задачи:

- изучение форм различных растений
- выбор определённой гаммы цветов для графического решения композиции

Материалы:

- бумага формата А3
- цветные фломастеры

Тема 9: Фантазийная композиция из растений и насекомых

«Кто живёт в чайнике?»

Задачи:

- применение различных приёмов работы цветными карандашами
- зарисовки интересных по форме растений и насекомых

Материалы:

- бумага формата А3
- цветные карандаши

Тема 10: Иллюстрация к одной из сказок Пушкина, Андерсена и других авторов

Задачи:

- создание оригинальной композиции к выбранному сюжету из сказки
- живописное решение композиции

Материалы:

- бумага формата А2
- гуашь
- кисти (круглая белка и плоская щетина)

Тема 11: Весенний пейзаж с большим деревом

Задачи:

- изучение законов передачи пространства в пейзаже
- изучение приёмов работы акварелью в сочетании с аппликацией

Материалы:

- бумага формата А3
- акварель
- ножницы
- фломастеры
- клей

Тема 12: Урок-лепка «Подводные мотивы»

Задачи:

- знакомство с пластическими свойствами и приёмами работы с цветным пластилином
- знакомство с декоративным рельефом

Материалы:

- цветной пластилин
- шерстяные нити
- плотный картон
- стеки

Тема 13: Пасхальная композиция «Колокольный звон»

Задачи:

- композиция с колоколами, храмом, свечами и атрибутами праздника Пасхи
- создание оригинальной авторской праздничной композиции и передача настроения праздника
- освоение работы в технике «коллаж»

Материалы:

- формат А3 цветной бумаги для пастели чёрного, красного или серого цвета
- клей
- цветная бумага, газеты и журналы
- цветные маркеры
- штрих-корректор в виде ручки

Тема 14: Фантазийный портрет-образ «Старый часовщик», «Писатель» и т.д.

Задачи:

- получение первых навыков в рисование портрета человека
- создание портрета-образа
- знакомство с техникой работы масляной пастелью

Материалы:

- цветная бумага для пастели формата А3
- масляная пастель

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: «Осенние цветы». Работа с натуры.

Задачи:

- организация формата - композиция в листе
- совершенствование навыков работы гуашью пастозными мазками
- поиск разнообразия цветовых оттенков

Материалы:

- бумага формата А3
- гуашь
- кисти (белка, щетина)

Тема 2: Композиция с животными среди природы «Кот в подсолнухах», «Щенок у пруда» и т.д.

Задачи:

- изучение приёмов работы плоской кистью, пастозность письма
- усложнённая композиция с животным по представлению
- поиск многообразия цветовых оттенков

Материалы:

- бумага формата А2
- гуашь
- кисти (плоская щетина)

Тема 3: Натюрморт «Дары осени», «Мамин столик», «Гардеробчик»

Задачи:

- организация пространства листа
- знакомство с новым жанром и составление собственного натюрморта по представлению
- совершенствование навыков работы в технике «коллаж»

Материалы:

- бумага формата А3
- цветные фломастеры
- толстые маркеры
- цветная бумага
- ножницы
- клей

Тема 4: Автопортрет

Задачи:

- совершенствование навыков в изображении портрета человека
- закрепление понятия «тон» в рисунке
- поиск разнообразного штриха

Материалы:

- бумага формата А3
- простые карандаши
- ластик

Тема 5: Коллективная композиция-коллаж «Новогодняя кутерьма»

Задачи:

- зарисовки отдельных элементов композиции: новогодние ели, ангелы, домики, снежинки
- составление единой композиции, умение работать в команде

Материалы:

- цветная бумага для пастели формата А1 синего цвета для коллективной работы
- несколько форматов А4 для зарисовок
- цветные фломастеры
- цветные карандаши
- ножницы
- клей

Тема 6: Композиция «Рождественский сон»

Задачи:

- создание сюжетной композиции в графике при помощи линии, штриха и пятна
- рисование фигуры человека через образ ангела

Материалы:

- бумага формата А3
- цветные фломастеры
- маркеры
- штрих-корректор

Тема 7: Зимний поясной портрет с домашним животным «Греемся с моей собачкой», «Прогулка с котом»

Задачи:

- освоение первых навыков в рисовании половины фигуры человека с руками
- задумка оригинальной композиции с животным
- решения композиции в зимнем колорите

Материалы:

- бумага формата А2
- гуашь
- кисти (синтетика, щетина)

Тема 8: Композиция с группой птиц «Замёрзшие птицы», «Птицы в горах», «Разговор птиц» и т.д.

Задачи:

- создание оригинальной композиции с группой птиц разных по характеру и объединённых общей идеей
- декоративное решение композиции

Материалы:

- цветная бумага для пастели формата А2
- гуашь
- кисти (белка, синтетика)
- маркеры
- штрих-корректор

Тема 9: Урок-лепка объёмной скульптуры «Дом моей мечты»

Задачи:

- сочетание скульптурного подхода в лепке с декоративным решением образа дома
- работа над объёмом в круглой скульптуре

Материалы:

- плотный картон
- цветной и скульптурный пластилин
- пуговицы
- кусочки тканей
- стеки

Тема 10: Фигура человека в движении «Времена года»: «Осень», «Зима» и т.д.

Задачи:

- знакомство с рисованием фигуры человека в движении
- акварельное живописное решение колорита работы

Материалы:

- бумага формата А2
- акварель
- линеры
- кисти (белка)

Тема 11: Рисование композиции из группы собак «Дружеские посиделки» (с предварительными зарисовками)

Задачи:

- зарисовки собак разных пород с изучением их характерных особенностей
- освоение нового графического материала и особенностей работы с ним

Материалы:

- бумага формата А3 и А2
- мягкие материалы (sepia, уголь)
- ластик, клячка

**Тема 12: Рисование группы людей в движении
«Танец», «На арене», «Прогулка»**

Задачи:

- создание многофигурной композиции с фигурами людей в несложном движении (организации фигур в группу, объединенную движением)
- дальнейшее изучение пропорций фигуры человека
- решение работы на контрасте чёрного и белого

Материалы:

- бумага формата А3
- фломастеры и маркеры чёрного цвета
- штрих-корректор

Тема 13: Праздничная тема «Пасхальная курочка»

Задачи:

- освоение работы в смешанной технике : акварель по-сырому + маркеры

Материалы:

- бумага формата А3
- акварель
- маркеры

Тема 14: Урок-лепка рельефа «Диковинная рыба»

Задачи:

- знакомство с пластическими свойствами керапласта
- освоение приёмов декоративной лепки силуэтного рельефа

Материалы:

- керапласт
- стеки
- краски по стеклу или керамике

Тема 15: Фантазийная композиция «Руки мастера», «Руки модницы»

Задачи:

- изучение правил рисование рук человека
- создание оригинальной композиции с атрибутами какой-либо профессии и т.п.

Материалы:

- бумага формата А3
- масляная пастель

Тема 16: Коллаж «Любознательная птица»

Задачи:

- рисование интересной по форме и характеру птицы в движении или полёте
- пробы в сочетание разного рода материалов в графической работе

Материалы:

- бумага формата А3
- маркеры
- шерстяные нити
- клей
- штрих-корректор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания:

- основных жанров и видов искусства
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией
- о разнообразии художественных материалов
- о разнообразии художественных техник

умения:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, тоне, цвете, контрасте – в композиционных работах
- использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности
- уравновешивать основные элементы в листе
- четко выделять композиционный центр
- последовательно работать над сюжетной композицией
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека

навыки:

- владения разными техниками работы гуашью, аппликацией (коллаж), графическими материалами
- поэтапной работы над сюжетной композицией
- в использовании различных художественных материалов

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет

аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, проявил фантазию, творческий подход, наиболее точно передал пропорции изображаемой фигуры или формы, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, погрешности в пропорциях изображаемых фигур, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя: самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств пластилина, глины и керапласта).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами различных художников: живописцев, графиков, скульпторов через непосредственное общение и литературу. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях, мастер-классах).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями и специальной мебелью;
- **наглядно–плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели - гипсовые слепки и копии, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы

Литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
10. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
11. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
12. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982