

Управление культуры и туризма администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Владимира

ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДХШ
(срок реализации программы 2 года, возраст обучающихся 12-16 лет)

Владимир 2020

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
ПРОТОКОЛ № 1

«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Н.В. Дегтянникова



«31» августа 2020 г.

Разработчик: С.В. Евграфов, преподаватель первой категории МБУДО «ДХШ»

Рецензент: Ж.Г. Малькова; преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ»,
старший преподаватель кафедры архитектуры ВлГУ имени А.Г.
и Н.Г. Столетовых

Рецензент: В.И. Рузин; член ВТОО «Союз художников России», Народный
художник России, профессор кафедры Дизайна, изобразительного искусства и
реставрации Института искусств и художественного образования ВлГУ имени
А.Г. и Н.Г. Столетовых

Структура программы

| №№ | Наименование раздела | № стр |
|------|--|-------|
| I. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА <ul style="list-style-type: none">• <i>Характеристика учебной программы;</i>• <i>Срок реализации учебной программы;</i>• <i>Цель и задачи учебной программы;</i>• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>• <i>Методы обучения;</i>• <i>Описание материально-технических условий реализации учебной программы;</i>• <i>Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы;</i>• <i>Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации.</i> | 3 |
| II. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ | 7 |
| III. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 20 |
| IV. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК <ul style="list-style-type: none">• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>• <i>Критерии оценки.</i> | 21 |
| V. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА <ul style="list-style-type: none">• <i>Методические рекомендации преподавателям.</i> | 22 |
| VI. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ <ul style="list-style-type: none">• <i>Средства обучения;</i>• <i>Список рекомендуемой литературы.</i> | 23 |

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы

Программа для старшей студии подготовительного отделения ДХШ предназначена для детей 12-16 лет 6-9 классов общеобразовательной школы, рассчитана на 2 года обучения и включает в себя освоение основных учебных предметов – рисунка, живописи и композиции.

Данная программа ориентирована на развитие способностей к художественно-творческой деятельности у детей среднего школьного возраста. Учащиеся получают базовую подготовку в рамках краткого, двухлетнего курса по основам композиции, цветоведения, перспективы и др. Дети изучают как основы академического искусства с требованиями, адаптированными под их возраст, так выполняют и творческие работы, перерабатывая, переосмысляя объекты окружающего нас мира. В рамках и тех и других заданий учащиеся знакомятся с разнообразными техниками и видами изобразительного искусства, приёмами ведения работы, изучают особенности, свойства художественных материалов, расширяют свой кругозор, отрабатывают профессиональные умения и навыки.

Программа построена по принципам чередования и цикличности. Три основные дисциплины поочерёдно сменяют друг друга, обеспечивая большее разнообразие, очерёдность видов деятельности и характера заданий. В рамках каждого последующего задания по тому или иному предмету добавляются новые знания, расширяются и усложняются задачи, основывающиеся на полученных ранее знаниях и умениях.

Академические, профессиональные основы создают базу для реализации смелых композиционных, стилистических, художественных решений. Сочетание реалистических и декоративных заданий, разнообразие материалов раскрывают творческий потенциал ребёнка. Отметим, что успешное освоение программы послужит отправной точкой в дальнейшей деятельности в данном направлении.

Следует подчеркнуть важность учёта способностей каждого ученика и предъявления требований соразмерно его индивидуальным возможностям,

дифференцировать задания в рамках программы исходя из вышеназванной особенности. Необходимо побуждать учащихся к дальнейшему художественному росту, что является главным ориентиром в педагогической деятельности преподавателя.

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса и преимущественно на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Срок реализации учебной программы

Данная программа реализуется в течение двух лет учащимися среднего школьного возраста. Набор в старшую студию осуществляется, начиная с 6 – 7 классов общеобразовательной школы, в т.ч. и детей, не прошедших конкурс в основную школу, так же в рамках предпрофессиональной подготовки.

Цель и задачи учебной программы

Цель программы:

Формирование и развитие у детей среднего школьного возраста комплекса начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих успешно осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи программы:

1. Изучение базовых принципов реалистического графического и живописного изображения с натуры, опираясь на основные положения перспективы, теории теней, цветоведения и колористики, законов и средств композиции.
2. Творческое развитие детей данного возраста через применение в изобразительной деятельности различных материалов: акварель, гуашь, «мягкие материалы», фломастеры, цветные карандаши и др.

3. Освоение нетрадиционных техник рисования и разнообразных приёмов, в т.ч.: коллаж, смешение в одной работе различных материалов.
4. Изучение природы на простейших примерах доступных детям (предметы быта, цветы, плоды).
5. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Развитие и воспитание вкуса, графического и живописного видения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по данной программе рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых - численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся аудиторно 1 раз в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1 год обучения – 4 уч. часа в неделю;

2 год обучения – 4 уч. часа в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный и практический (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для работы с детьми должна быть оснащена следующим оборудованием:

1. Мольберты "хлопушка", доски под формат А2 и стулья в достаточном количестве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, чучела птиц и животных, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое количество розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Методический фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкафов-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Зеркало.
9. Раковина.
10. Рабочее место для преподавателя.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы, сведения о затратах учебного времени, графике аттестации

Общая трудоемкость программы для старшей студии подготовительного отделения ДХШ составляет 272 академических часа. В конце 1,2,3,4 полугодий проводятся зачёты в форме итоговых просмотров работ с выставлением полугодовых и годовых отметок.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | Всего часов |
|--|---|--------------|---------------------|--------------|-------------|
| | Первый год обучения | | Второй год обучения | | |
| Классы | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия | 60 | 76 | 60 | 76 | 272 |
| Вид промежуточной аттестации | зачёт | зачёт | зачёт | зачёт | |

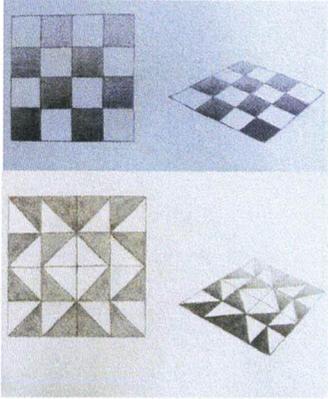
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

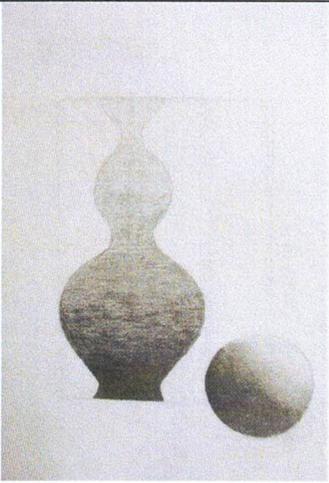
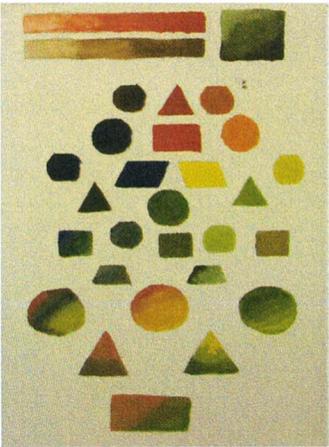
Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. В учебно-тематическом плане представлены фотографии вариантов заданий, выполненных детьми среднего школьного возраста при освоении данной программы.

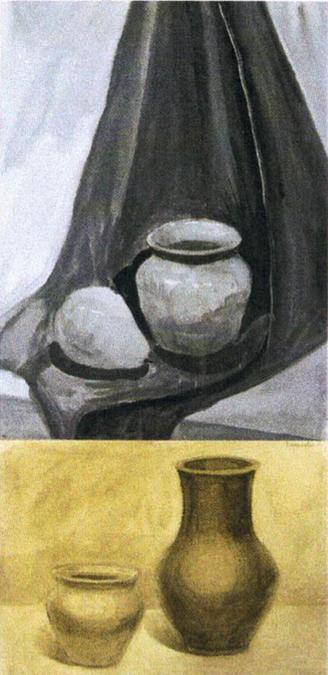
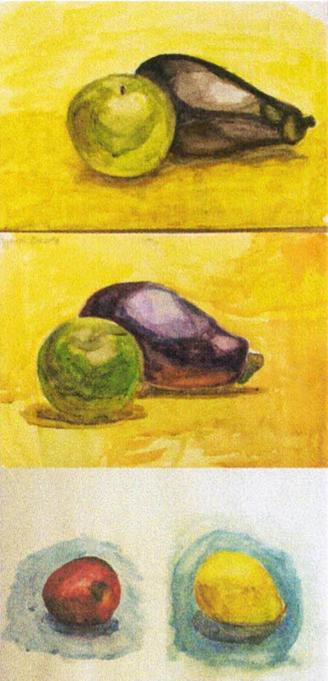
Примерный* иллюстрированный тематический план

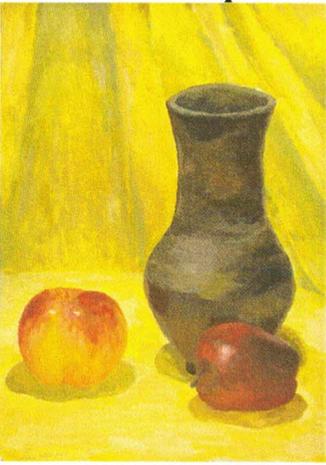
1 год обучения

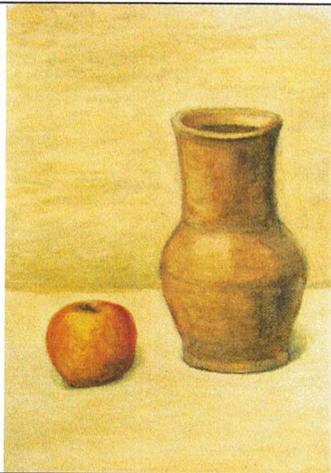
1 полугодие

| № | Дисциплина. Тема и пример задания | Содержание задания. Задачи | Формат; материал | Часы |
|---|--|---|--|------|
| 1 | <p>Рисунок. Графические изобразительные средства. Упражнение 1: Рисунок «шахматной доски».</p>  | <p>Упражнение 1а: выполнить рисунок «шахматной доски» 4 на 4 клетки по каждой стороне. Решение в два тона: белый и чёрный. Упражнение 1б: рисунок «шахматной доски» 4 на 4 клетки по каждой стороне в перспективе (горизонтальная плоскость). Решение в два тона с учётом воздушной перспективы (градиент). Возможно включение более сложного геометрического рисунка в два тона.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение особенностей графитных карандашей различной мягкости и их использования; • Проведение прямых вертикальных и горизонтальных линий; • Деление отрезков на равные части; • Изучение основ линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода и т.д.). | <p>А3 (или два А4 для каждого из упражнений); простые карандаши.</p> | 4 |
| | <p>Упражнение 2: Рисунок плоской симметричной фигуры (ваза)</p> | <p>Выполнить рисунок плоской симметричной фигуры (ваза) в заданных пропорциях (например, 1:2). Силуэт заполняется градиентом от чёрного к белому или светло-серому. Возможно выполнение композиции из нескольких плоских форм с градиентами, в т.ч. с включением окружности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление знаний об особенностях работы с карандашами различной | <p>А3; простые карандаши.</p> | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---------------------------|----|
| |  | <p>мягкости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Построение симметричной формы; • Выполнение тональных растяжек (градиентов). | | |
| 2 | <p>Живопись. Характеристика цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.</p>  | <p>Выполнение в заданных формах растяжек с потерей насыщенности к белому и к чёрному. Составление цветов, оттенков из трёх основных цветов. Варианты компоновки и форм различны. Возможно дополнение задания созданием переходов из разных цветов в рамках одной формы, например задание «Листопад» или абстрактная композиция.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с цветовым кругом, свойствами цвета, «тёплыми» и «холодными» цветами; • Смешение цветов из трёх основных; • Выполнение цветовых растяжек (градиентов) в различных материалах. | А3; Акварель (гуашь). | 4 |
| 3 | <p>Рисунок. Рисунок двух предметов простой формы.</p>  | <p>Выполнить рисунок двух предметов простой формы, различных по тону и масштабу на нейтральном (в т.ч. сером) фоне без складок.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применение на практике знаний по работе с карандашами различной мягкости; выполнения тональных растяжек; • Компоновка натюрморта; • Знакомство с объёмной формой, теорией теней – передачей объёма и пространства на плоскости листа; • Передача тональных отношений | А3; простые карандаши. | 16 |

| | | различных предметов. | | |
|---|---|--|--|----|
| 4 | <p>Живопись. Световой контраст (ахроматический контраст): гризайль.</p>  | <p>Выполнение натюрморта из двух, контрастных по тону, разномасштабных предметов на светлом фоне без складок. Возможно использование как чёрной, так и коричневой краски.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка основных приёмов (мазок, заливка, работа кончиком кисти); • Передача тональных отношений с помощью одной краски; • Закрепление знаний о передаче объёма и формы натуры, линейной и воздушной перспективы. | А3; Гуашь (акварель). | 16 |
| 5 | <p>Живопись. Контраст дополнительных цветов.</p>  | <p>Выполнение этюдов овощей и фруктов на дополнительном фоне. Возможно изображение, как объектов по отдельности, так и по 2-3, закомпонованные сразу на одном фоне. Количество этюдов вариативно.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятиями «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета»; • Использование акварели в технике а la prima, бумаги различных форматов. | А3 или несколько форматов А4; акварель. | 4 |
| 6 | <p>Композиция. Выполнение новогодней открытки или пейзажа.</p> | <p>Выполнение новогодней открытки или пейзажа (в т.ч. зимнего) по представлению или с использованием аналогов. В качестве последних могут выступать как фотографии, так и</p> | А3/А4; Акварель (гуашь или /цв. карандаши). | 12 |

| | | | | |
|-----------------|--|--|--|----|
| |  | <p>репродукции картин художников. Открытка выполняется на сложенном пополам формате А3. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с жанром «пейзаж»; • Организация плоскости листа исходя из сюжета и творческого замысла; • Использование различных материалов и приёмов, их сочетание; • Закрепление знаний о воздушной перспективе. | <p>(сочетания материалов и техник вариативны).</p> | |
| Всего 60 | | | | |
| 2 полугодие | | | | |
| 7 | <p>Рисунок. Рисунок натюрморта из двух - трёх предметов на светлом фоне.</p>  | <p>Выполнение рисунка натюрморта из двух - трёх предметов, различных по фактуре и материалу на фоне драпировки. Возможно включение простых складок. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компонировка в листе; • Передача пропорций, формы, объёма предметов; • Передача тональных отношений и материальности. | <p>А3; простые карандаши.</p> | 16 |
| 8 | <p>Живопись. Натюрморт из двух – трёх предметов на светлом фоне.</p>  | <p>Выполнение живописного натюрморта из двух – трёх предметов, различных по фактуре и материалу на фоне драпировки с простыми складками. Постановка может быть использована из предыдущего задания, или идентична по составу и характеру предметов. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компонировка в листе; • Передача пропорций, формы, объёма предметов; • Передача тональных и цветовых отношений и материальности; колорит. • Дальнейшая отработка приёмов работы с различными материалами. | <p>А3; Акварель (гуашь).</p> | 12 |



9
**Композиция.
 Трансформация и
 стилизация
 растительных
 мотивов.**



Выполнение серии графических вариантов на основе одного изображения. Количество рисунков – не менее четырёх (в т.ч. скопированный оригинал; силуэт; геометрическая трансформация). Компоновки вариативны.

Задачи:

- Изучение приёмов работы с новыми графическими материалами;
- Знакомство с понятиями «трансформация» и «стилизация»;
- Анализ формы растения с выявлением его характерных особенностей;
- Синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик;
- Поиск творческого решения (в т.ч. и в компоновке).

А3;
 Линеры,
 маркеры,
 чёрная ручка
 и т.п.

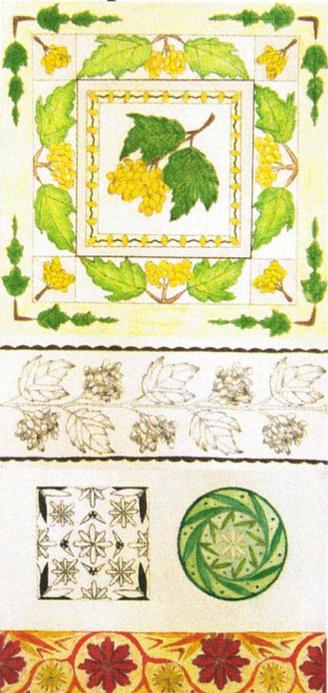
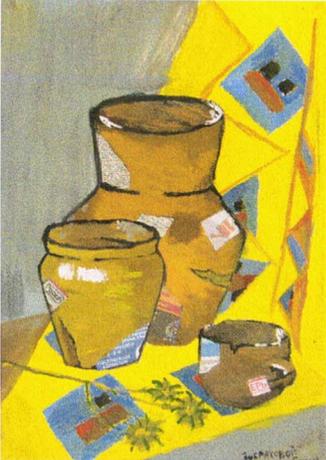
12

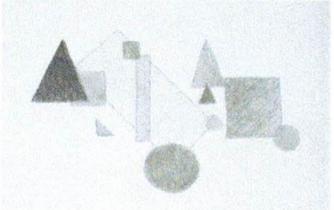
10
**Композиция
 Трансформация и
 стилизация
 растительных**

Выполнение орнаментальной композиции, используя выбранное растение в предыдущем задании. Количество композиций от 1 до 3х и

А3;
 Линер,
 маркер,
 фломастеры,

12

| | | | | |
|----|---|--|--|----|
| | <p>МОТИВОВ. Орнамент.</p>  | <p>зависит от сложности исполнения. Возможно сочетание на одном листе нескольких орнаментов (полоса, круг, квадрат), а так же как чёрно-белое, так и цветное решение.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление знаний и умений по стилизации и трансформации; • Знакомство с понятием «орнамент», его видами, принципами построения; | <p>цветные карандаши (материалы вариативны).</p> | |
| 11 | <p>Живопись. Декоративный натюрморт с природы.</p>  | <p>Выполнение натюрморта в различных техниках и материалах, обобщая, трансформируя и стилизуя формы. Задача нахождения выразительного художественного образа и творческой переработки природы. Возможно создание работы с включением элементов коллажа.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее знакомство художественными материалами, техниками и приёмами, их сочетаниями; • отработка умений использования различных техник и приёмов; • анализ формы, композиции с целью творческой переработки натюрморта и достижения максимальной образности и художественной выразительности. | <p>А3; Материалы и техники вариативны (акварель, гуашь с элементами коллажа; гуашь, пастель; акварель, линеры, фломастеры и т.п.).</p> | 12 |
| 12 | <p>Рисунок. Рисунок натюрморта из трёх предметов мягкими материалами.</p> | <p>Выполнение рисунка натюрморта из трёх предметов, различных по масштабу и характеру формы. Задание может выполняться как на пастельной бумаге среднего тона (средне-серой, охристой, светло-коричневой и т.п.), так и на белой. Возможно включение</p> | <p>А3; Бумага (пастельная бумага), уголь, мел, соус, сепия и т.п.</p> | 12 |

| | | | | |
|-----------------------|--|---|---------------------------|---|
| |  | <p>гипсовых геометрических тел или натюрморт с чучелом птицы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление умений по передаче пропорций, формы, объёма предметов; • Изучение способов и приёмов работы с мягкими материалами; • Передача тональных отношений и материальности, используя «мягкие материалы». | | |
| | | | Всего 76 | |
| | | | Итого 136 | |
| 2 год обучения | | | | |
| 1 полугодие | | | | |
| 1 | <p>Рисунок. Графические изобразительные средства. Формальная композиция.</p>  | <p>Создание абстрактной (формальной) композиции из геометрических фигур, линий и т.п. и последующим заполнением их тоном. Тональность каждого элемента не должна повторяться. Используется вся шкала от самого тёмного до белого.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием «формальной композиции», её законами и средствами; • Компоновка листа; • Использование всей тоновой шкалы и карандашей различной мягкости. | А3; простые карандаши. | 4 |
| 2 | Живопись. | Необходимо нарисовать силуэт | А3; | 4 |

Характеристика цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Тёплые и холодные цвета.



(растение, животное, абстрактная форма и т.п.), разбить его на небольшие плоскости (не меньше 20) по принципу витража и для каждого участка подобрать свой уникальный цвет. Следует использовать только три основных цвета, полученные оттенки не должны повторяться. Силуэт заполняется цветами либо тёплой, либо холодной гаммы.

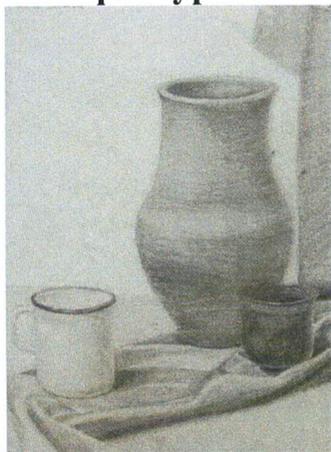
Задачи:

- Закрепление знаний о характеристиках цвета, понятий «силуэт», «стилизация» и «трансформация»;
- Закрепление знаний о «тёплых и «холодных» цветах;
- Отработка приёмов работы кистью;
- Компонировка в листе.

Акварель (гуашь).

3

Рисунок. Передача материальности и фактуры.



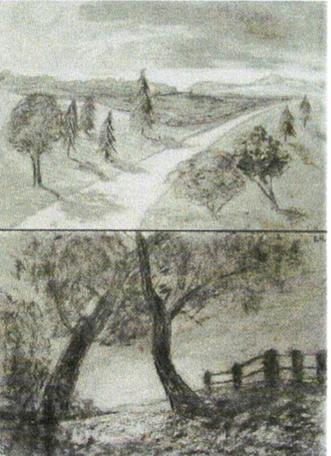
Выполнить рисунок трёх предметов различной формы, отличающихся по тону, на нейтральном (в т.ч. сером) фоне со складками. С включением стеклянных и/или металлических глянцевых предметов. Так же возможен рисунок одного – двух предметов более сложной формы.

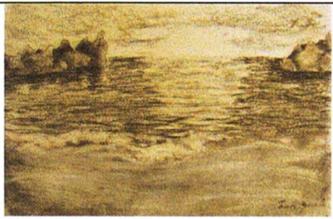
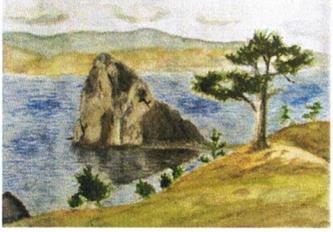
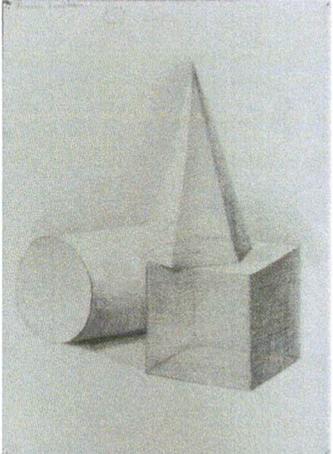
Задачи:

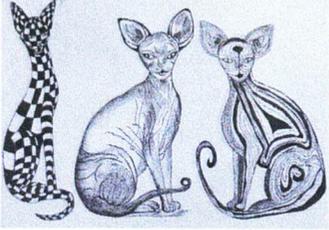
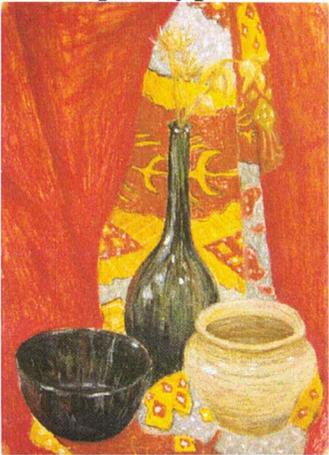
- Закрепление умений по компоновке в листе, передаче пропорций, формы, объёма предметов;
- Передача материальности;
- Штриховка с учётом материала, формы;
- Тональное решение с учётом центра композиции и плановости

А3; простые карандаши.

16

| | | | | |
|---|--|---|--|----|
| |  | <p>– воздушная перспектива. Цельность и единство.</p> | | |
| 4 | <p>Живопись. Натюрморт из трёх предметов и драпировки со складками.</p>  | <p>Выполнить живописный натюрморт из трёх предметов различной формы, отличающихся по тону насыщенности на фоне нескольких драпировок со складками. Возможно включение стеклянных и металлических глянцевых предметов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление умений по компоновке в листе, передаче пропорций, формы, объёма предметов; • Передача материальности; • Дальнейшая отработка техник и приёмов акварельной живописи; • Тональное и цветовое решение с учётом центра композиции и плановости – воздушная перспектива. Цельность и единство. | А3; акварель. | 16 |
| 5 | <p>Композиция. Графический пейзаж.</p>  | <p>Создание графического пейзажа по представлению, или используя аналоги. Работа выполняется на пастельной бумаге серого цвета чёрными и белыми мягкими материалами (или на охристой бумаге белыми и коричневыми мягкими материалами). Возможно создание серии работ на форматах А4.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее знакомство с жанром «пейзаж»; • Организация плоскости листа исходя из сюжета и творческого | А3 (А4); Пастельная бумага, мягкий материал на выбор. | 8 |

| | | | | |
|-------------|---|--|----------------------------------|----|
| |  | <p>замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление знаний о воздушной перспективе; дальнейшее закрепление на практике особенностей работы с «мягкими материалами», способов и приёмов. | | |
| 6 | <p>Композиция. Живописный пейзаж на различные состояния природы.</p>  | <p>Создание живописного пейзажа по представлению, или используя аналоги. Возможно создание серии краткосрочных этюдных работ на форматах А4.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее знакомство с жанром «пейзаж»; • Организация плоскости листа исходя из сюжета и творческого замысла; • Закрепление знаний о воздушной перспективе; дальнейшее закрепление на практике особенностей работы с акварелью и гуашью, способов и приёмов. | А3 (А4); Акварель (гуашь). | 12 |
| | | | Всего 60 | |
| 2 полугодие | | | | |
| 7 | <p>Рисунок. Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел.</p>  | <p>Выполнение натюрморта из трёх – четырёх гипсовых геометрических тел. Возможны варианты, как линейно-конструктивного, тонального рисунка, так и сочетания двух вариантов в работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием линейно-конструктивного рисунка; • Закрепление умений по компоновке в листе, передаче пропорций, формы, объёма предметов; • Передача материальности; • Штриховка с учётом, формы и конструкции предмета; • Тональное решение с учётом центра композиции и плановости – воздушная перспектива. Цельность и единство. | А3; простые карандаши. | 16 |
| 8 | Композиция. | Выполнение стилизации и | А3; | 16 |

| | | | | |
|----|---|--|--|----|
| | <p>Стилизация и трансформация животных и/или фигуры человека.</p>  | <p>трансформации животных и/или фигуры человека. Возможно как чёрно-белое, так и цветное решение задания. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ формы натуры с выявлением его характерных особенностей; • Синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик; • Поиск творческого решения (в т.ч. и в компоновке). | <p>Линер, маркер, фломастеры, цветные карандаши (материалы вариативны).</p> | |
| 9 | <p>Живопись. Натюрморт из трёх – четырёх предметов, различных по материалу и фактуре.</p>  | <p>Выполнение натюрморта из трёх – четырёх предметов (с включением стеклянных и/или металлических), различных по материалу и фактуре на фоне драпировок со складками (в т.ч. с орнаментами (рисунком)). Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление умений по компоновке в листе, передаче пропорций, формы, объёма предметов; • Передача материальности; • Дальнейшая отработка умений применения различных техник и приёмов, используя различные материалы и их сочетания; • Тональное и цветное решение с учётом центра композиции и плановости – воздушная перспектива. Цельность и единство. | <p>А3; Акварель (гуашь, пастель). Материалы и техники вариативны.</p> | 16 |
| 10 | <p>Живопись. Декоративный натюрморт из четырёх – шести разномасштабных предметов с натуры.</p> | <p>Создание декоративного натюрморта из четырёх – шести разномасштабных предметов с натуры. Выполнение натюрморта в различных техниках и материалах, обобщая, трансформируя и стилизуя формы. Задача нахождения выразительного художественного образа и творческой переработки натуры. Возможно создание работы с включением элементов коллажа. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление умений по компоновке в листе предметов; • дальнейшая отработка умений | <p>А3; Материалы и техники вариативны (акварель, гуашь; цветные карандаши, ручки, фломастеры; газета, гуашь, линеры и т.д.).</p> | 12 |

| | | | | |
|----|---|---|--|----|
| |  | <p>применения различных техник и приёмов, используя различные материалы и их сочетания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление понятий: «силуэт», «трансформация» и «стилизация»; • анализ формы, композиции с целью творческой переработки натюрморта и достижения максимальной образности и художественной выразительности. | | |
| 11 | <p>Композиция. Создание буквы (инициала) или выполнение иллюстрации.</p>   | <p>Вариант 1: Создание буквы (инициала) (1-2 решения). Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием «шрифт» и его видами, с понятием «буквица» («инициал»); • Закрепление понятий «трансформация» и «стилизация»; • Достижение максимальной образности и художественной выразительности. <p>Вариант 2: Выполнение иллюстрации классического литературного произведения (с фигурами людей). Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятиями «иллюстрация» и «сюжетная (многофигурная) композиция»; • Закрепление знаний и умений о компоновке в листе; цельность решения. | <p>А3; Материалы и техники вариативны (цветные карандаши, фломастеры, ручки, гуашь).</p> | 4 |
| 12 | <p>Композиция. Выполнение плаката или создание декоративного пейзажа.</p>  | <p>Выполнение плаката/ афиши/ рекламы или создание декоративного пейзажа (на выбор). Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление полученных ранее знаний и умений по компоновке, работе с различными материалами, используя разнообразные техники и приёмы; • Творческое решение, компоновка. | <p>А3; Материалы и техники вариативны (акварель, гуашь с элементами коллажа; гуашь, пастель; акварель, линеры,</p> | 12 |

| | | | | |
|--|--|--|------------------------|--|
| | | | фломастеры и т.п.). | |
| | | | Всего 76 | |
| | | | Итого 136 | |

*Преподаватели вправе корректировать приведённые в плане темы или менять их на аналогичные. Данная программа предполагает повторное обучение по этому тематическому плану с введением корректировок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- основных положений перспективы, цветоведения и колористики, теории теней, законов и средств композиции;
- основных жанров и видов искусства;
- понятий и терминов, используемых профессиональной художественно-творческой деятельностью;
- о разнообразии художественных материалов и техник.

Умения:

- использовать средства и приёмы живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности для решения поставленных задач;
- применять на практике полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, тоне, цвете;
- использовать законы и средства композиции: уравнивать основные элементы в листе, чётко выделять композиционный центр;
- последовательно вести работу;
- изображать объекты предметного мира, пространство и окружающую среду.

Навыки:

- использования различных художественных материалов, владения техниками и приёмами работы с ними;

- поэтапной работы над творческой композицией и в процессе рисования с натуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляются оценки по каждому из предметов за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично»):

ученик выполнил задания в полном объёме;

знания и умения в области реалистического рисования проявлены максимально и соответствуют поставленным задачам и возрасту учащегося;

в композиционных и декоративных работах проявил фантазию, творческий подход, нашёл нестандартное решение;

технически грамотно подошел к решению задач, работы выполнены аккуратно с необходимой степенью проработанности;

«4» («хорошо»):

задания выполнены в полном или почти полном объёме;

в работах есть незначительные недочёты в передаче формы и объёма, негрубые перспективные и пропорциональные ошибки;

задания по композиции и декоративные работы выполнены на достаточно качественном уровне, однако решения не отличаются высокой степенью оригинальности;

при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно»):

работы выполнена под руководством преподавателя: самостоятельность обучающегося практически отсутствует;

работы выполнены неряшливо, ученик безынициативен;

в заданиях по реалистическому рисованию с натуры допущены существенные ошибки в перспективе, передаче пропорций, объёма;

декоративные и композиционные работы выполнены не в полном объёме, с минимальным использованием техник и приёмов, не отличаются оригинальностью, практически отсутствует творческий подход.

«2» («неудовлетворительно»):

необходимый объём работ не выполнен больше, чем на 50% по неважным причинам;

имеющиеся задания отличаются высокой степенью незавершённости, что затрудняет объективно оценить их качество;

представленные работы имеют большое количество грубых ошибок, основная часть задач не выполнена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, примеров выполненных работ);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств художественных материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой

атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников: живописцев, графиков различных течений и направлений реалистического и авангардного искусства через непосредственное общение и литературу. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях, мастер-классах).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями и специальной мебелью;

наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели - гипсовые слепки и копии, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Список рекомендуемой литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие.-М.: Изобраз. искусство, 1985.- 152 с, ил.
2. Анна Гентфюрер-Триер, Кубизм. – Taschen GmbH, Köln, 2005, М.: «Арт-родник», 2005 ISBN 5-9561-0141-5
3. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Декоративные шрифты: Для худож.-оформ. работ / Сост. Г.Ф. Кликушин. – М.: Архитектура-С, 2016. – 288 с.: ил. ISBN 978-5-9647-0289-4
8. Иттен Иоханнес Искусство формы / Пер. с немецкого; 8-е издание. – М.: Изд. Д. Аронов, 2018. – 136., ил. ISBN 978-5-94056-043-2
9. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 12-е издание. Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2018. – 96., ил. ISBN 978-5-94056-042-5
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
11. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.: ил. ISBN 978-5-699-25049-3
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней)/Сост. И.Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО “Кристалл”», 2006. – 192 с., ил.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
16. Русский плакат. Избранное. Составители Снопков А.Е., Снопков П.А., Шклярчук А.Ф. Автор текста Толстая Т.Н. Дизайнер Шклярчук А.Ф. – М.: Издательство

«КОНТАКТ-КУЛЬТУРА», 2014.-176 с.; 180 илл.; на русск. и англ. яз. ISBN 978-5-903406-46-3

17. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. И доп. / А.Н. Буйнов, Е.М. Елизарова, Б.В. Иогансон и др. – М.: Изобраз. Искусство, 1988. – 160 с.: ил.