

Управление культуры и туризма администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Владимира

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДХШ
для подготовки к освоению основной дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»

(срок реализации программы 1 год, возраст обучающихся 10-11 лет)

Разработчик:
М.С.Зайцева-Теплова
Преподаватель МБУДО «ДХШ»

Владимир 2020

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ»
ПРОТОКОЛ № 1

«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Н.В.Дегтянникова



«31» августа 2020 г.

Разработчик: М.С. Зайцева-Теплова; преподаватель высшей категории
МБУДО «ДХШ».

Рецензент: В.А. Срибная; зам. директора по УВР МБУДО «ДХШ»,

Рецензент: Ж.Г. Малькова; преподаватель высшей категории МБУДО «ДХШ»,
старший преподаватель кафедры архитектуры ВлГУ имени А.Г. и Н.Г. Столетовых.

Структура программы

№№	Наименование раздела	№ стр
I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика учебной программы; • Срок реализации учебной программы; • Цели и задачи учебной программы; • Форма проведения учебных аудиторных занятий; • Методы обучения; • Описание материально-технических условий реализации учебной программы; • Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы; • Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации; 	3
II.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-тематический план; • Содержание тем программы 	7
III.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	27
IV.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК <ul style="list-style-type: none"> • Аттестация: цели, виды, форма, содержание; • Критерии оценки; 	28
V.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации преподавателям; 	28
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ <ul style="list-style-type: none"> • Средства обучения; • Список рекомендуемой литературы 	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы

Программа для Подготовительного отделения ДХШ предназначена для детей 10-11 лет 4-5 класса общеобразовательной школы, рассчитана на 1 год обучения и включает в себя освоение основных учебных предметов – рисунка, живописи, композиции. В работе с детьми данного возраста необходимо опираться на их непосредственность и эмоциональность, на такие важные качества как красочность, ритмичность, выразительность силуэта, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Важно учитывать способности каждого ученика и предъявлять требования соразмерно их индивидуальным возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту, что является главным ориентиром в педагогической деятельности преподавателя. В программу также включены занятия по лепке. Этот вид учебной работы позволяет учащимся полнее осваивать и передавать в своём творчестве объём и пространство, ощутить и почувствовать пластичность, гибкость и выразительность различных форм окружающего мира.

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса и преимущественно на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебной программы

Данная программа реализуется в течение 1 года учащимися школьного возраста: 4-5 класс общеобразовательной школы (10-11 лет).

Цель занятий на Подготовительном отделении - выявить способности ребёнка к изобразительному творчеству и подготовить к дальнейшему обучению в Детской художественной школе.

Задачи:

- 1) Творческое развитие детей данного возраста через применение в изобразительной деятельности различных материалов: гуашь, простые карандаши, акварель, фломастеры, цветные карандаши, пастель, чёрные ручки, тушь и др. Изучение свойств используемых художественных материалов.
- 2) Обучающие задачи:
 - Обучение основам правильной композиции в листе
 - обучение основам конструктивного построения предметов быта (понятия: ось симметрии, эллипс, абрис, силуэт)
 - обучение простейшим правилам светотеневой моделировки формы (понятия: тон, штрих по форме, освещение, падающие и собственные тени)
 - обучение культуре штриха
 - обучение основам построения фигуры человека, её основным пропорциям
 - обучение компоновке фигур и объектов в пространстве листа, понятие плановости
 - обучение работе с цветом (изучение свойств гуаши, понятие о «раскрытии» всего листа цветом, поиск многообразия цветовых оттенков)
- 3) Знакомство с основными жанрами в искусстве (пейзаж, портрет, натюрморт) через сюжетную композицию.
- 4) Воспитание вкуса, графического и живописного видения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по данной программе рекомендуется осуществлять в форме групповых - численностью от 10 до 15 человек.

Занятия проводятся аудиторно 1 раз в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия: 4-5 класс – 4 часа в неделю

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный и практический* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для работы с детьми должна быть оснащена следующим оборудованием:

1. Мольберты "хлопушка", доски под формат А2 и стулья в достаточном количестве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, чучела птиц и животных, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое количество розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Методический фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурного, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
10. Зеркало.
11. Раковина
12. Рабочее место для преподавателя

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию программы,
сведения о затратах учебного времени,
графике аттестации*

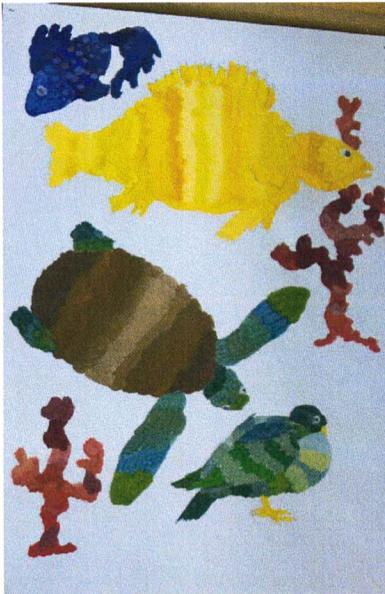
Общая трудоемкость программы для Подготовительного отделения ДХШ составляет 136 академических часов. В конце 1,2 полугодий проводится зачёт в форме итоговых просмотров работ с выставлением полугодовых и годовых оценок.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	4-5 класс общеобразовательной школы		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	64	72	136
Вид промежуточной аттестации	зачёт		

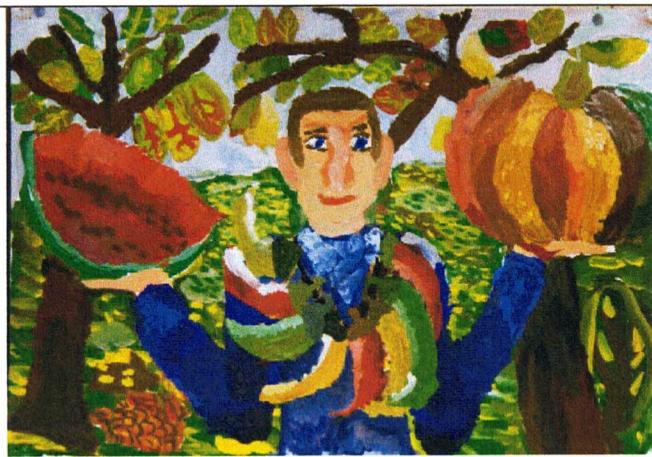
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. В учебно-тематическом плане представлены фотографии вариантов заданий, выполненных детьми школьного возраста 10-11 лет при освоении данной программы.

Примерный* иллюстрированный тематический план

Задание Материалы	Содержание тем программы	Часы
<p>1. Упражнение на поиск цветовых оттенков «Диковинные рыбы» (возможен вариант задания с птицами, деревьями и т.д.)</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• формат А3• гуашь• кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none">• организация формата: композиция в листе• изучение свойств гуаши и приёмов работы с ней• поиск оттенков одного цвета, цветовые растяжки 	8

		
<p>2. Осенняя композиция с овощами и фруктами. Автопортрет «Сбор урожая» (возможен вариант задания с грибами, цветами, деревьями и т.д.)</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А2 или А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<ul style="list-style-type: none"> • дальнейшее изучение свойств гуаши • приём работы мазком плоской кистью, пастозность письма • построение портрета с руками (полуфигура) • изучение форм овощей и фруктов • создание осеннего колорита • изучение «тёплых» и «холодных» цветов 	10



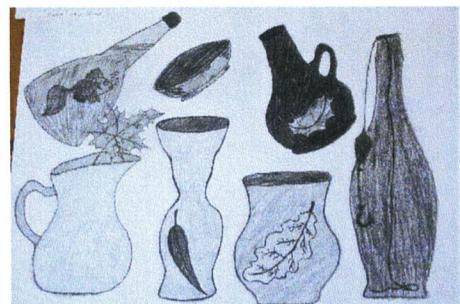
3. Композиция в графике «Сокровища коллекционера»

Материалы:

- формат А3
- простые карандаши разной мягкости от 2Н до 6В
- ластик

- организация пространства листа
- изучение предметов быта различных по форме
- изучение приёмов работы различным тоном с помощью карандашей разной мягкости
- работа штрихом

10



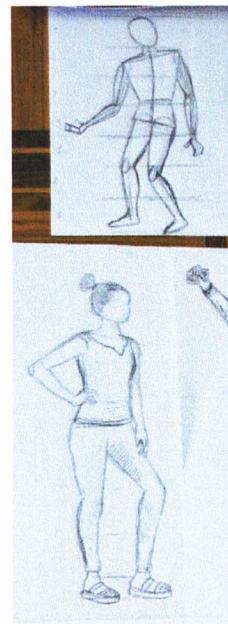
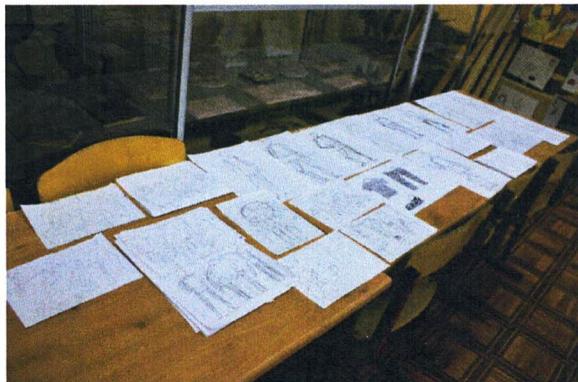


**4. Зарисовка схемы
построения
фигуры человека,
зарисовки фигур в
движении**

Материалы:

- несколько форматов А4
- простые карандаши разной мягкости НВ, 2В

- изучение пропорций фигуры взрослого человека
- зарисовки фигур людей разных по пропорциям телосложения в движении (толстый, тонкий, высокий, низкий)



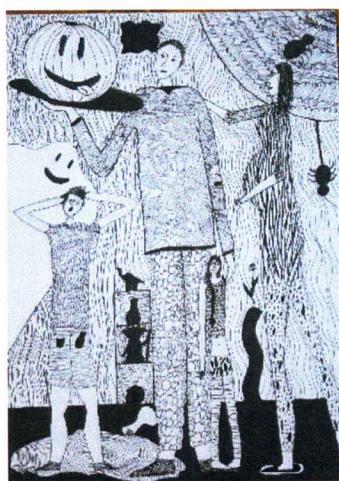
5

5.Многофигурная композиция «Мы такие разные»

Материалы:

- формат А3
- чёрные графические материалы: линеры, ручки и маркеры разной толщины

- создание многофигурной композиции с людьми разными по телосложению и росту, объединённых одной темой на выбор. Например: «Циркачи», «Люди Севера», «Праздник в семье» и т.д.
- изучение и зарисовки отдельных узоров из орнаментов одежды разных стран, применение их в декорировании одежды людей в собственной композиции



12

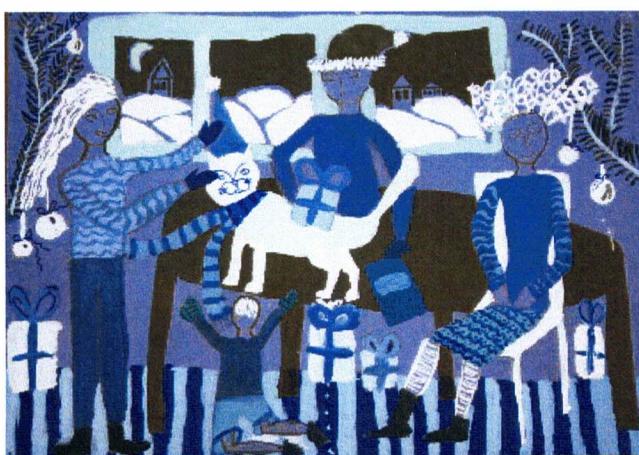
6.Многофигурная композиция «Встреча Нового года и Рождества»

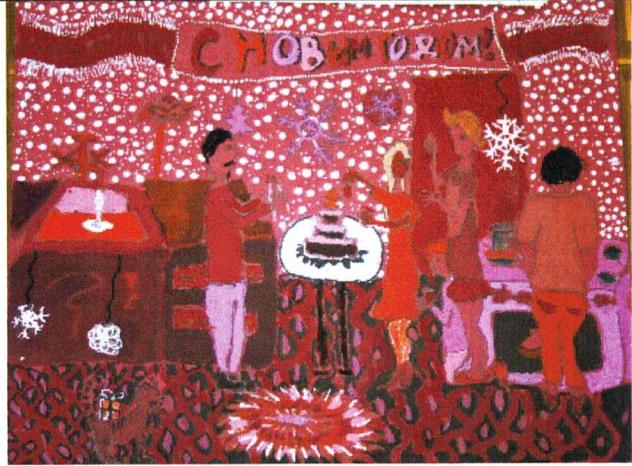
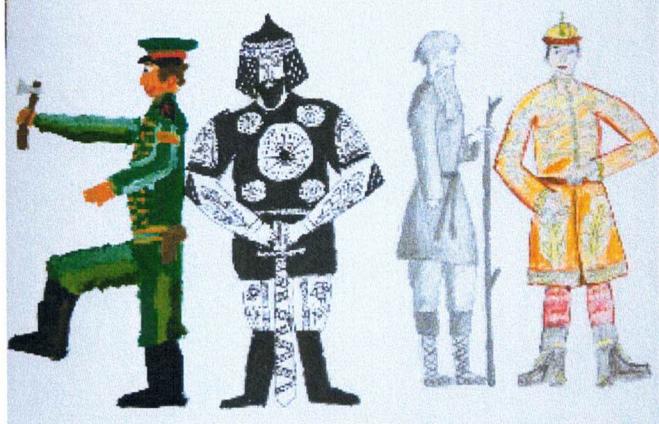
Материалы:

- цветной лист для пастели формата А3
- гуашь
- кисти: синтетика круглая и плоская
- чёрные тонкие маркеры
- штрих-корректор в виде ручки

- создание сюжетной многофигурной композиции с людьми, объединёнными одним делом
- работа гуашью в декоративном ключе
- поиск многообразия оттенков одного исходного цвета
- графическое решение композиции

12



		
<p>7. Зарисовки персонажей из различных сказок</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти • чёрные маркеры и линеры • простые карандаши • цветные карандаши 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение и зарисовка различных персонажей из наиболее известных сказок • изучение образов и характеров героев сказок • применение различных художественных материалов для решения фигуры в графике или живописи  	6



**8.Конструктивные
зарисовки
предметов быта**
Работа с натурой
(серия занятий)

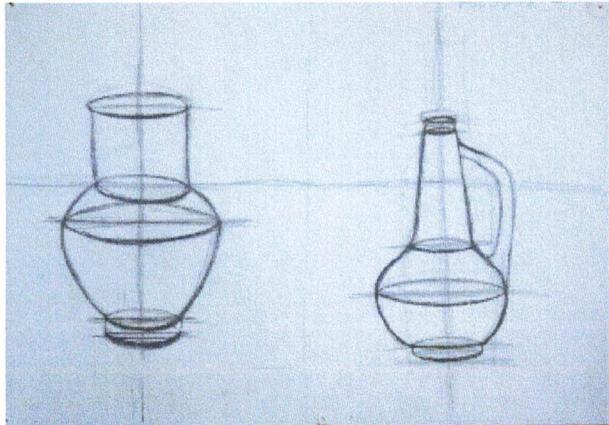
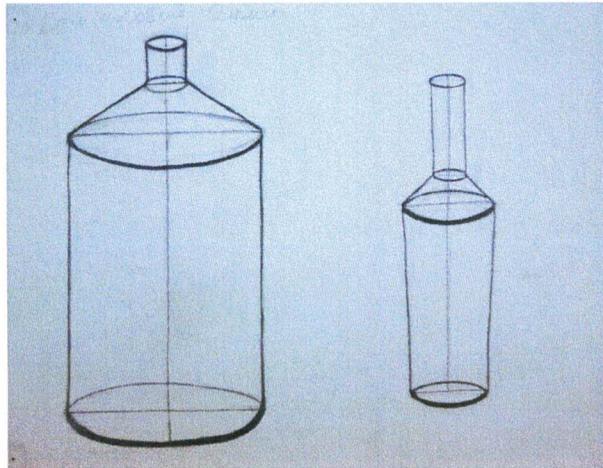
Материалы:

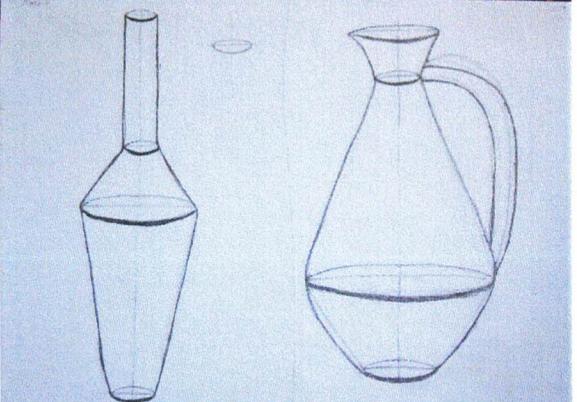
- формат А3
- простые
карандаши Н,
НВ, 2В

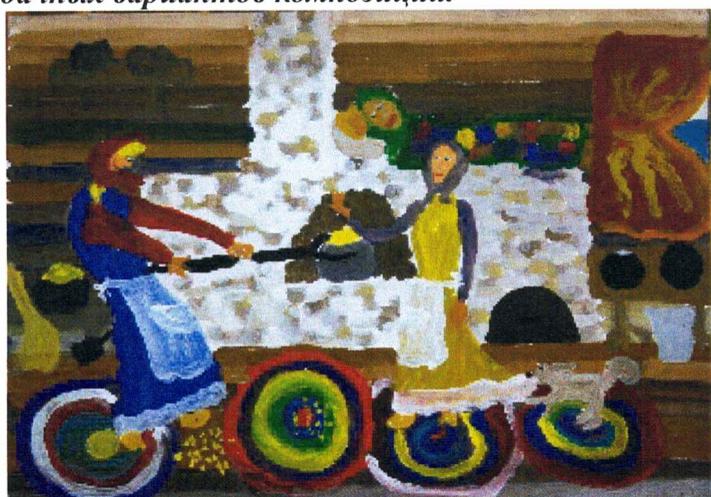
II ПОЛУГОДИЕ

- изучение алгоритма построения предметов быта
- изучение понятия «конструктивный рисунок»
- изучение понятий «ось симметрии», «силуэт»,
«абрис», «эллипс»

6



		
9. Иллюстрация к сказке <u>Материалы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение главных и второстепенных героев сказки • изучение правил грамотной композиции в листе: <ol style="list-style-type: none"> 1. выбор сюжета 2. выбор размера и размещения героев в пространстве 3. заполнение второго плана различными элементами из сюжета сказки • освоение правил заполнения композиции цветом: <ol style="list-style-type: none"> 1. раскрытие всего листа в цвете-заполнение больших пространств и элементов композиции, начиная с главных героев 2. детализация героев 3. «прописка» объектов второго плана • живописное решение композиции за счёт многообразия цветовых оттенков <p>*В каждом последующем аналогичном задании по композиции изучается <u>новая сказка!</u> В данной программе в качестве иллюстраций примеров выполнения заданий могут встречаться несколько повторяющихся сказок с целью показа наиболее удачных вариантов композиций.</p>	6-8



«Морозко»

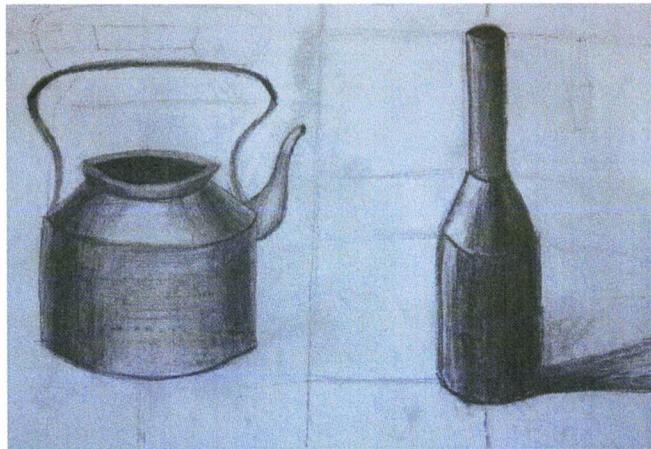
10. Зарисовки предметов быта со светотенью

Работа с натуры
(серия занятий)

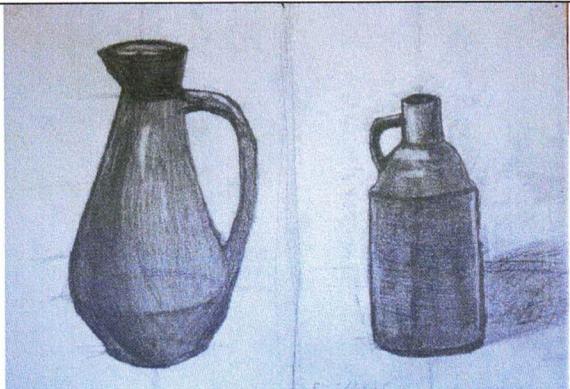
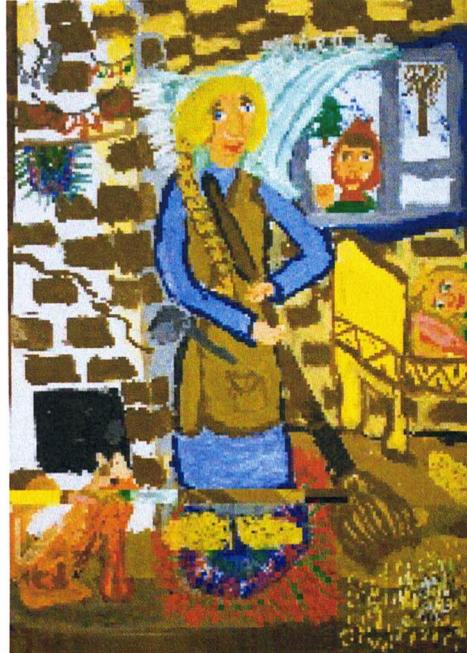
Материалы:

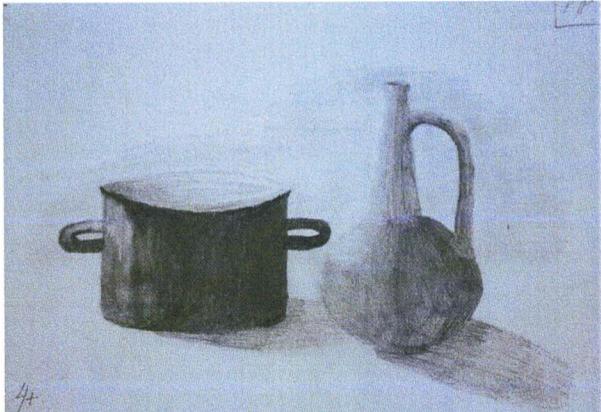
- формат А3
- простые карандаши Н, HB, 2B, 4B, 6B
- ластик

- закрепление алгоритма построения предметов быта
- повторение понятия «конструктивный рисунок»
- повторение понятий «ось симметрии», «силуэт», «эллипс»
- изучение законов простейшей светотеневой моделировки формы. Понятия: «тон», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс»
- изучение влияния освещения на характер моделировки формы предмета
- изучение понятий «падающие» и «собственные» тени
- зарисовка 2 вариантов моделировки формы при разном освещении
- культура и техника штриховки «по форме»



6

		
11. Иллюстрация к сказке <u>Материалы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение главных и второстепенных героев сказки • изучение грамотной композиции в листе • освоение правил заполнения композиции цветом • живописное решение композиции за счёт многообразия цветовых оттенков (<i>подробное описание см. в предыдущем задании по композиции № 9</i>) <p>*Необходимо также следить за сменой ориентации формата у ребёнка, чередование вертикали и горизонтали в работе</p>  <p>«Морозко» Вариант 2</p>	6-7

<p>12. Натюрморт из 2 предметов быта на светлом фоне</p> <p>Работа с натуры</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • простые карандаши Н, HB, 2B, 4B, 6B • ластик 	<ul style="list-style-type: none"> • построение простейшего натюрморта из 2 предметов быта разных по форме и тону: <ol style="list-style-type: none"> 1. определение ориентации формата листа, исходя из конкретного натюрморта (вертикаль или горизонталь) 2. поиск верного композиционного решения- компоновка 2 предметов в пространстве листа 3. конструктивное построение предметов, точные пропорции, сравнительная характеристика • простейшая светотеневая моделировка формы («свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «падающие» и «собственные» тени) • чёткое тональное решение натюрморта 	5-6
<p>13. Иллюстрация к сказке</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение главных и второстепенных героев сказки • изучение грамотной композиции в листе • освоение правил заполнения композиции цветом • живописное решение композиции за счёт многообразия цветовых оттенков <p>*Начиная с данного этапа обучения преподаватель постепенно сокращает время выполнения задания, тренируя ученика работать в более быстром режиме</p>	5-6



«Морозко» Вариант 3

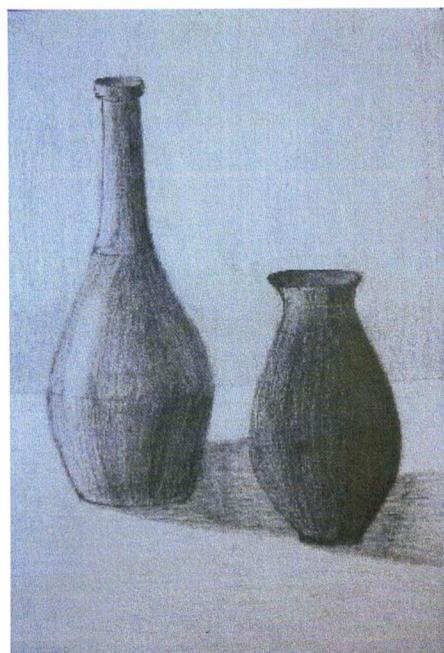
14. Натюрморт из 2 предметов быта на светлом фоне

Работа с натуры

Материалы:

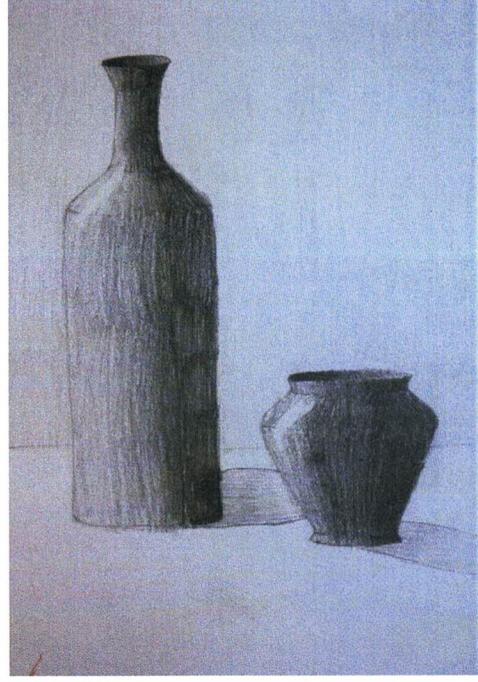
- формат А3
- простые карандаши Н, НВ, 2В, 4В, 6В
- ластик

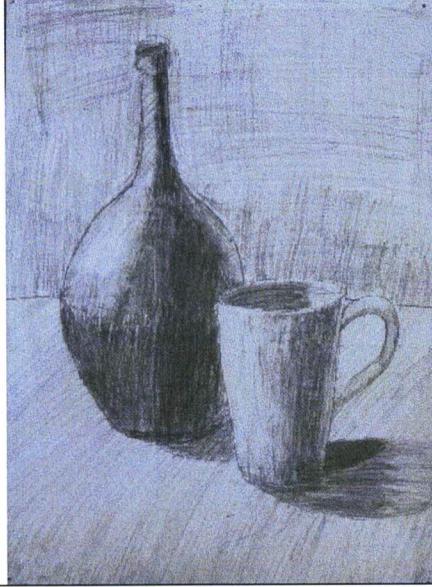
- построение простейшего натюрморта из 2 предметов быта разных по форме и тону
 - светотеневая моделировка формы
 - тональное решение натюрморта
 - решение плоскости стола и фона
 - тренировка культуры штриха по форме
(*подробное описание см. в задании № 12*)
- *Начиная с данного этапа заданий преподаватель постепенно сокращает время выполнения задания, тренируя ученика работать в более быстром режиме

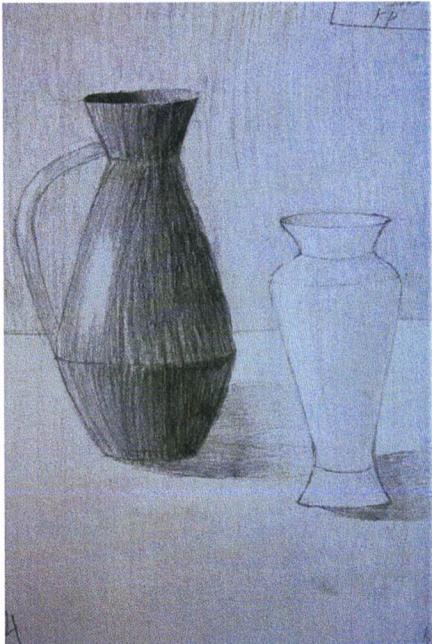


5

<p>15. Иллюстрация к сказке</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение главных и второстепенных героев сказки • изучение грамотной композиции в листе • освоение правил заполнения композиции цветом • живописное решение композиции за счёт многообразия цветовых оттенков <p>*Сокращаем время, убираем излишнюю детализацию</p>  <p>«Гуси-Лебеди»</p>	5
<p>16. Натюрморт из 2 предметов быта на светлом фоне</p> <p>Работа с натуры</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • простые карандаши Н, HB, 2B, 4B, 6B • ластик 	<ul style="list-style-type: none"> • построение натюрморта из 2 предметов быта разных по форме и тону • светотеневая моделировка формы • тональное решение натюрморта • решение плоскости стола и фона <p>*Сокращаем время, тренируем культуру штриха</p>	3-4

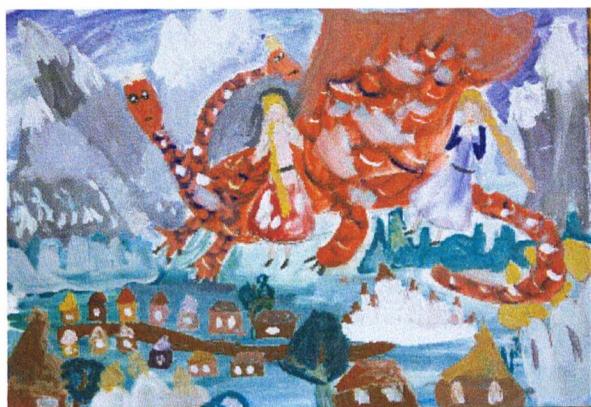
		
17. Иллюстрация к сказке <u>Материалы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение главных и второстепенных героев сказки • изучение грамотной композиции в листе • освоение правил заполнения композиции цветом • живописное решение композиции за счёт многообразия цветовых оттенков <p><i>*Сокращаем время, убираем излишнюю детализацию, более широко работаем кистью</i></p>  <p>«Сивка-Бурка»</p>	4
18. Натюрморт из 2 предметов быта, один из которых белый	<ul style="list-style-type: none"> • построение натюрморта из 2 предметов быта разных по форме и тону • светотеневая моделировка формы 	2-3

<p>Работа с натуры</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • простые карандаши Н, НВ, 2В, 4В, 6В • ластик 	<ul style="list-style-type: none"> • тональное решение натюрморта • решение плоскости стола и фона <p>*Включаем в натюрморт белый предмет, учимся выделять его фоном и светотенью</p> 	
<p>19. Иллюстрация к сказке</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение главных и второстепенных героев сказки • изучение грамотной композиции в листе • освоение правил заполнения композиции цветом • живописное решение композиции за счёт многообразия цветовых оттенков <p>*Сокращаем время, убираем излишнюю детализацию</p> <p><i>До или после выполнения каждого задания рекомендуется проводить мини-просмотр с выставлением оценок и пояснением ошибок в композиции</i></p>  <p>«Гуси-Лебеди» Вариант 2</p>	3

<p>20. Натюрморт из 2 предметов быта, один из которых белый Работа с натуры</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • простые карандаши Н, HB, 2B, 4B, 6B • ластик 	<ul style="list-style-type: none"> • построение натюрморта из 2 предметов быта разных по форме и тону • светотеневая моделировка формы • тональное решение натюрморта • решение плоскости стола и фона <p>*Включаем в натюрморт белый предмет, учимся выделять его фоном и светотенью, более чётко работаем в тоне</p> 	2-3
<p>21. Иллюстрация к сказке</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение главных и второстепенных героев сказки • изучение грамотной композиции в листе • освоение правил заполнения композиции цветом • живописное решение композиции за счёт многообразия цветовых оттенков <p>*Сокращаем время, убираем излишнюю детализацию</p>	2-3



«Никита Кожемяка»



«Никита Кожемяка» Вариант 2

22. Натюрморт из 2 предметов быта

Работа с натуры

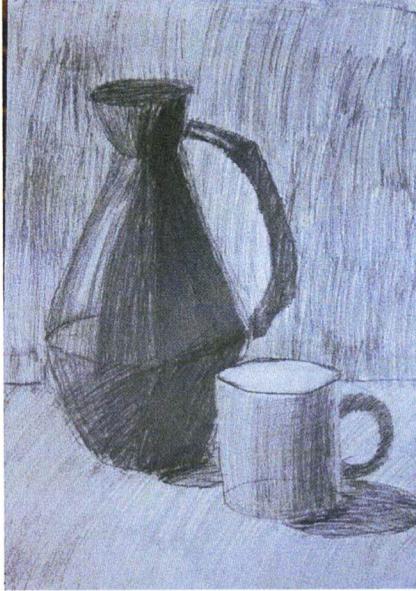
Материалы:

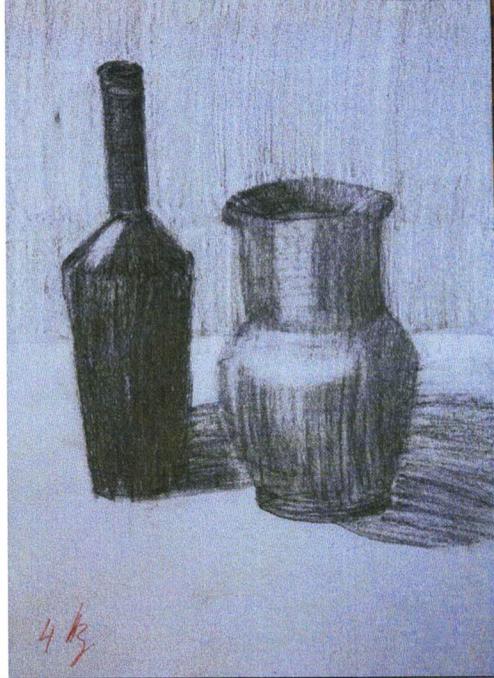
- формат А3
- простые карандаши Н, НВ, 2В, 4В, 6В
- ластик

- построение натюрморта из 2 предметов быта разных по форме и тону
- светотеневая моделировка формы
- тональное решение натюрморта
- решение плоскости стола и фона

*Сокращаем время на построение

2

		
23. Иллюстрация к сказке <u>Материалы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<ul style="list-style-type: none"> • изучение главных и второстепенных героев сказки • изучение грамотной композиции в листе • освоение правил заполнения композиции цветом • живописное решение композиции за счёт многообразия цветовых оттенков <p><i>*Сокращаем время, убираем излишнюю детализацию, более широко работаем кистью, учимся прописывать фон и героев кистью</i></p>  <p>«Огниво»</p>	2
24. Натюрморт из 2 предметов быта. <u>Контрольная работа</u>	<ul style="list-style-type: none"> • построение натюрморта из 2 предметов быта разных по форме и тону • светотеневая моделировка формы • тональное решение натюрморта 	2

<p>Работа с натуры</p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • простые карандаши Н, НВ, 2В, 4В, 6В • ластик 	<ul style="list-style-type: none"> • решение плоскости стола и фона *Делаем акцент на условности фона и приоритете построения предметов, а также светотеневой моделировке 	
<p>25. Иллюстрация к сказке.</p> <p><u>Контрольная работа</u></p> <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формат А3 • гуашь • кисти: щетина плоская, синтетика круглая и плоская 	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение главных и второстепенных героев сказки • изучение грамотной композиции в листе • освоение правил заполнения композиции цветом • живописное решение композиции за счёт многообразия цветовых оттенков <p>*Сокращаем время, убираем излишнюю детализацию, более широко работаем кистью</p>  <p>«Садко»</p>	

*- Преподаватели вправе корректировать приведённые в плане темы или менять их на аналогичные. Данная программа предполагает повторное обучение по этому тематическому плану с введением корректировок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания:

- основных жанров и видов искусства
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией
- о разнообразии художественных материалов
- о разнообразии художественных техник

умения:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, тоне, цвете, контрасте – в композиционных работах
- использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности
- уравновешивать основные элементы в листе
- четко выделять композиционный центр
- последовательно работать над сюжетной композицией
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека

навыки:

- владения разными техниками работы гуашью, аппликацией (коллаж), графическими материалами
- поэтапной работы над сюжетной композицией
- в использовании различных художественных материалов

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. На просмотре учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, проявил фантазию, творческий подход, наиболее точно передал пропорции изображаемой фигуры или формы, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, погрешности в пропорциях изображаемых фигур, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя: самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безинициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия изобразительным искусством должны строиться с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся.

Основой преподавания выступает единство творческого развития и обучения. Любая учебная работа должна быть так или иначе связана с

творческим развитием детей, а во всяком творческом задании должны решаться учебные задачи.

При всем многообразии форм учебной работы можно выделить три основные:

1. Изложение нового материала.
2. Выполнение учащимися упражнений по отдельным конкретным учебным задачам.
3. Самостоятельное выполнение учащимися заданий, где полностью раскрываются творческие способности ребенка.

Приведенный порядок этих форм работы представляется наиболее естественным и целесообразным с воспитательной точки зрения. Сначала учащиеся, слушая объяснения и наблюдая показ учителя, знакомятся с новым материалом, потом практически закрепляют этот материал и вырабатывают начальные навыки путем выполнения разнообразных упражнений и, наконец, переходя к самостоятельным заданиям, включают в творческий процесс создания рисунка, освоенные ими навыки и задания, как новое средство, новый творческий инструмент для выражения своего замысла.

При изложении преподавателем нового материала, активность учащихся направлена, главным образом, на усвоение воспринимаемого через слух и зрение, на сопоставление нового с уже известным и на включение этого нового в общую систему знаний и представлений. При выполнении самостоятельной работы ученику представляется возможность полностью выявить не только свои знания и умения, но и способность к творческой интерпретации, эмоциональное отношение к изображаемому. Поэтому самостоятельная работа является главной формой развития художественно – творческой активности учащихся.

Начиная новую работу, преподаватель должен объяснить учащимся материал, показать новые приемы, назвать связанные с ними новые слова и понятия. Объяснение сопровождается разнообразными приемами: личный

показ, демонстрация произведений искусств в подлинниках и репродукциях, слайдах, кинофильмы и т.д.

Рассказ преподавателя должен сочетаться с беседой, т.е. по ходу объяснения задаются вопросы, стимулирующие активность и интерес учащихся.

Для детей 10-11 лет характерно стремление к активному познанию окружающего мира. В результате познавательной деятельности они накапливают запас зрительных впечатлений и представлений о предметах и явлениях. Часто внимание детей стихийно обращено на внешние, яркие, но несущественные признаки предметов и явлений, поэтому необходимо систематически развивать и направлять наблюдательность учащихся. Как активная форма чувственного познания, наблюдательность способствует образованию первоначальных точных представлений об объектах окружающего мира, повышает качество знаний.

При обучении изобразительному искусству наблюдения выполняют ориентировочно – познавательную функцию. Объяснения преподавателя реализуются в исполнительской деятельности учащихся. Это осуществляется в коротких упражнениях, которые могут быть применены при обучении всем видам изобразительной деятельности.

Главное назначение упражнений – способствовать выработки навыком и закреплению материала, кроме того, упражнения вносят в урок разнообразие, занимательность.

Ряд занятий необходимо проводить как коллективные работы (группой учащихся из 3 – 5 человек или всем классом).

При оценке работ преподаватель должен руководствоваться следующими критериями:

1. общая художественная выразительность;
2. самостоятельность и оригинальность замысла;
3. содержательность сюжета;
4. проявление наблюдательности, воображения;

5. степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
6. владение художественной техникой и материала.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира; развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности; раскрывает перед детьми и неповторимость предметов и явлений; учит видеть целостно и образно, целенаправленно наблюдать, рассматривать, подмечать и передавать характерные особенности формы и цвета предметов. Обучение детей рисованию с натуры должно органически сочетаться с развитием у них способности передавать свое отношение к изображаемому, находить средства для образного раскрытия своих замыслов, а также приучить детей работать в определенной последовательности, постоянно сравнивая рисунок с натурой. Чтобы эта работа эстетически воспитывала учащихся, развивала их вкус, необходимо подбирать объекты выразительные, красочные, понятные детям. В основе работы с натуры лежит особое ценностное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Тематическая композиция формирует мировоззрение детей, активно развивает образное восприятие жизни, зрительную память, помогает увидеть значительное в обычном, выделить характерное. Тематические задания должны быть индивидуальными, предусматривать своеобразие замысла и художественного решения. Основные задачи тематической композиции – образная передача содержания; умение удержать в памяти и передать особое впечатление свойства, виденного или сочиненного явления, дать яркую характеристику объекту, персонажу, событию; поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы; умение посильно выразить сюжет, согласовать предметы и персонажи по величине, форме, цвету и пространственному расположению. Темы таких работ должны быть разнообразными, представлять интересные и важные в воспитательные отношения явления окружающей

действительности: историю и современные события в жизни страны, темы труда и подвига, освоение космоса, праздники и зрелища, семью и школу, игры на улице и дома, мир животных, городской и сельский пейзаж. Нельзя забывать и о том, что дети этого возраста любят работать по мотивам литературных произведений.

Важно, чтобы дети знакомились с доступной их пониманию популярной литературой по искусству. Это могут быть биографии художников, рассказы о создании произведений, краткие словари терминов по изобразительному искусству и журналы. Желательно, чтобы все учащиеся выписывали журнал «Юный художник».

Некоторые преподаватели практикуют ведение альбомов, куда учащиеся помещают репродукции любимых произведений, собственные зарисовки их по памяти, записывают впечатления от бесед на уроках, посещения музеев и выставок.

В процессе обучения необходимо сформировать у учащихся потребность в изобразительной деятельности; воспитать уважение к труду художника, любовь к изобразительному искусству и дать представление о его роли в жизни общества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами различных художников: живописцев, графиков, скульпторов через непосредственное общение и литературу. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях, мастер-классах).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями и специальной мебелью;
- **наглядно–плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели - гипсовые слепки и копии, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы

Литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
10. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
11. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
12. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982