

Управление культуры и туризма администрации города Владимира  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа» города Владимира

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДХШ**  
**для подготовки к освоению основной дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**в области изобразительного искусства «Живопись»**  
**(срок освоения 2 года, возраст обучающихся 8-9 лет)**

Владимир 2020

РАССМОТРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДХШ»  
ПРОТОКОЛ № 1

«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Н.В.Дегтянникова



«31» августа 2020 г.

Разработчик: М.С. Зайцева-Теплова, преподаватель высшей категории  
МБУДО «ДХШ»

Рецензент: Ж.Г. Малькова; преподаватель высшей категории МБУДО  
«ДХШ», старший преподаватель кафедры архитектуры ВлГУ имени А.Г.  
и Н.Г. Столетовых

Рецензент: Е.В. Гунина; кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
Дизайна, изобразительного искусства и реставрации Института искусств  
и художественного образования ВлГУ имени А.Г. и Н.Г. Столетовых

## Структура программы

№№	Наименование раздела	№ стр
I.	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Характеристика учебной программы;</i></li> <li>• <i>Срок реализации учебной программы;</i></li> <li>• <i>Цели и задачи учебной программы;</i></li> <li>• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i></li> <li>• <i>Методы обучения;</i></li> <li>• <i>Описание материально-технических условий реализации учебной программы;</i></li> <li>• <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы;</i></li> <li>• <i>Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации;</i></li> </ul>	3
II.	<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Учебно-тематический план;</i></li> <li>• <i>Годовые требования. Содержание тем программы;</i></li> </ul>	7
III.	<b>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	31
IV.	<b>ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i></li> <li>• <i>Критерии оценки;</i></li> </ul>	32
V.	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Методические рекомендации преподавателям;</i></li> </ul>	32
VI.	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Средства обучения;</i></li> <li>• <i>Список рекомендуемой литературы</i></li> </ul>	33

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебной программы*

Программа для младшей студии ДХШ предназначена для детей 8-9 лет 2-3 класса общеобразовательной школы, рассчитана на 2 года обучения и включает в себя освоение основных учебных предметов - рисунка и живописи через создание композиции. Так как именно композиция наиболее ярко развивает художественно-творческие способности младших школьников и даёт выход их «детской энергии». Поэтому в работе с детьми данного возраста необходимо опираться на их искренность, непосредственность и эмоциональность, на такие важные качества их художественной деятельности как красочность, ритмичность, выразительность силуэта, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Важно учитывать способности каждого ученика и предъявлять требования соразмерно их индивидуальным возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту, что является главным ориентиром в педагогической деятельности преподавателя. В программу также включены занятия по лепке. Этот вид учебной работы позволяет учащимся полнее осваивать и передавать в своём творчестве объём и пространство, ощутить и почувствовать пластичность, гибкость и выразительность различных форм окружающего мира.

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса и преимущественно на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

## *Срок реализации учебной программы*

Данная программа реализуется в течение 2 лет учащимися младшего школьного возраста. 1 год обучения – 2 класс общеобразовательной школы (8 лет), 2 год обучения – 3 класс общеобразовательной школы (9 лет).

## *Цели учебной программы*

Целями программы являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

## *Задачи учебной программы*

1. Творческое развитие детей данного возраста через применение в изо-деятельности различных материалов: гуашь, фломастеры, акварель, цветные карандаши, пастель и др.
2. Освоение нетрадиционных техник рисования (коллаж, смешение в одной работе различных материалов и приёмов работы).
3. Изучение натуры на простейших примерах доступных детям (листья, цветы, плоды, предметы быта) через включение их в фантазийную композицию.
4. Знакомство с основными жанрами в искусстве (пейзаж, портрет, натюрморт) через сюжетную композицию.
5. Овладение декоративными приёмами работы в композиции.

6. Развитие творческих способностей через задания по лепке из пластилина и глины (или керапласта). Развитие мелкой моторики рук и объёмного видения работы в пространстве.
7. Развитие и воспитание вкуса, графического и живописного видения.
8. Стремление к развитию ребёнка через создание им собственной образной системы.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по данной программе рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых - численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:*

- аудиторные занятия:

2 класс – 2 часа в неделю

3 класс – 4 часа в неделю

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный и практический* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## *Описание материально-технических условий реализации учебной программы*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для работы с детьми должна быть оснащена следующим оборудованием:

1. Мольберты "хлопушка", доски под формат А2 и стулья в достаточном количестве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, чучела птиц и животных, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое количество розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Методический фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурного, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
10. Зеркало.
11. Раковина
12. Рабочее место для преподавателя

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию программы,  
сведения о затратах учебного времени,  
графике аттестации*

Общая трудоемкость программы для младшей студии ДХШ составляет 204 академических часа. В конце 1,2,3,4 полугодий проводится зачёт в форме итоговых просмотров работ с выставлением полугодовых и годовых отметок.

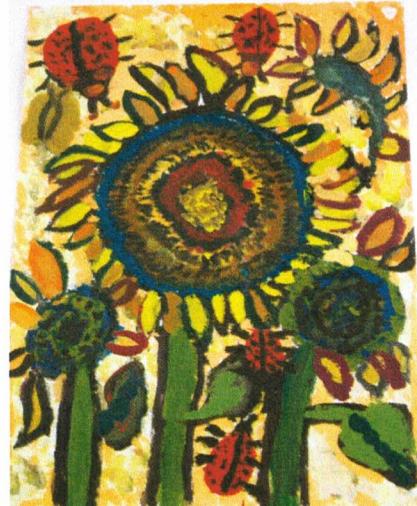
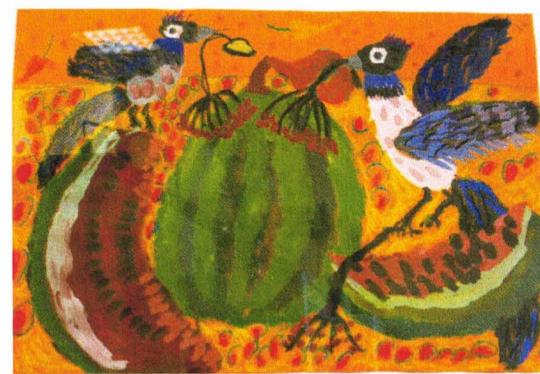
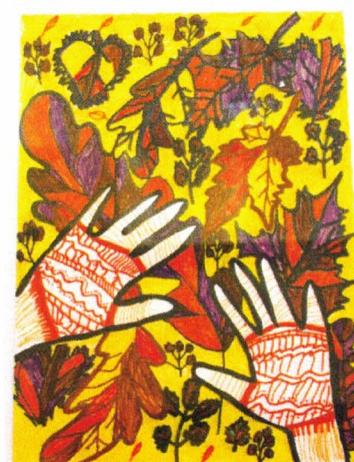
Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	2 класс общеобразовательной школы		3 класс общеобразовательной школы		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	<b>204</b>
Вид промежуточной аттестации	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. В учебно-тематическом плане представлены фотографии вариантов заданий, выполненных детьми младшего школьного возраста при освоении данной программы.

# Примерный\* иллюстрированный тематический план

## 1 год обучения

№ п/п	Тема	Пример задания	Часы
1	<b>Осенняя композиция «Декоративные подсолнухи»</b>		4
2	<b>Композиция из овощей и фруктов с арбузом «Пикник»</b>		4
3	<b>Композиция из осенних листьев и детских ладошек «Ловим листопад»</b>		6

4

**Композиция по зарисовкам  
«Промокший кот»  
«Взъерошенный пёс»**  
  
**(возможен вариант с морскими животными)**

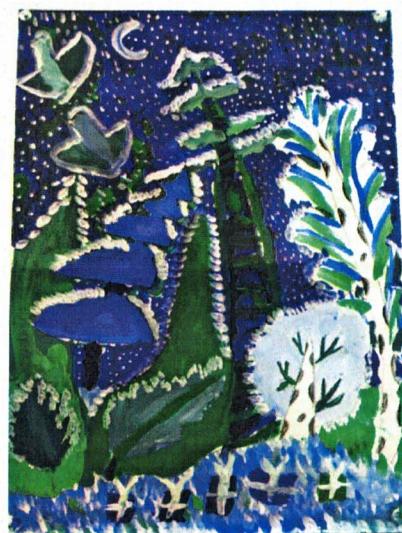


6

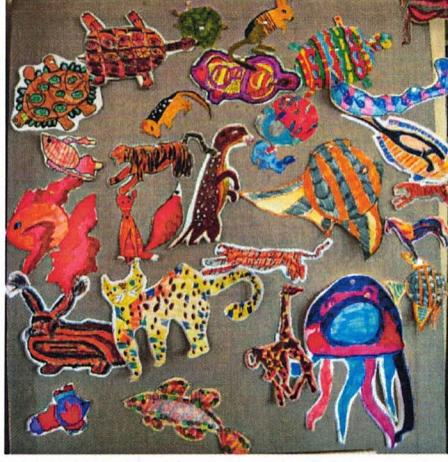


5

**Пейзаж  
«Сказочный лес»**



4

6	<p><b>Новогодняя открытка-плакат «Подарки Деда Мороза»</b></p>		4
7	<p><b>Зарисовки животных</b></p>		4
8	<p><b>Зарисовки растений</b></p>		4

9

**Фантазийная композиция из растений и насекомых «Кто живёт в чайнике?»**



6

10

**Иллюстрация к одной из сказок Пушкина, Андерсена и др. авторов**

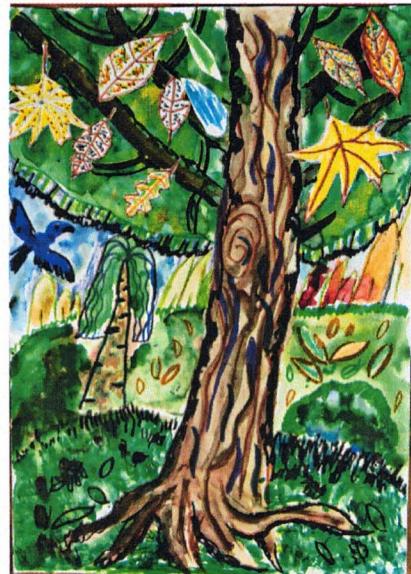


6



11

**Весенний пейзаж с  
большим деревом**



Весенний вариант



Осенний вариант

4

12

**Урок-лепка  
«Подводные  
мотивы»**



6

13

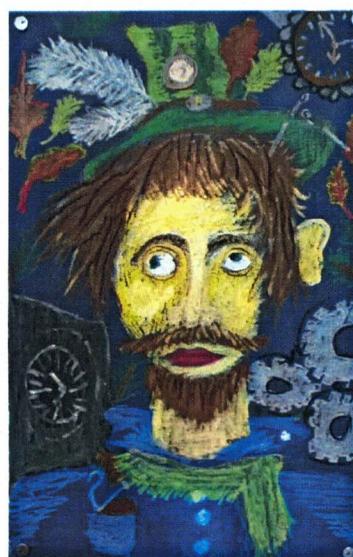
**Пасхальная  
композиция  
«Колокольный  
звук»**



6

14

**Фантазийный  
портрет-образ  
«Старый  
часовщик»  
«Писатель»  
и т.д.**



4

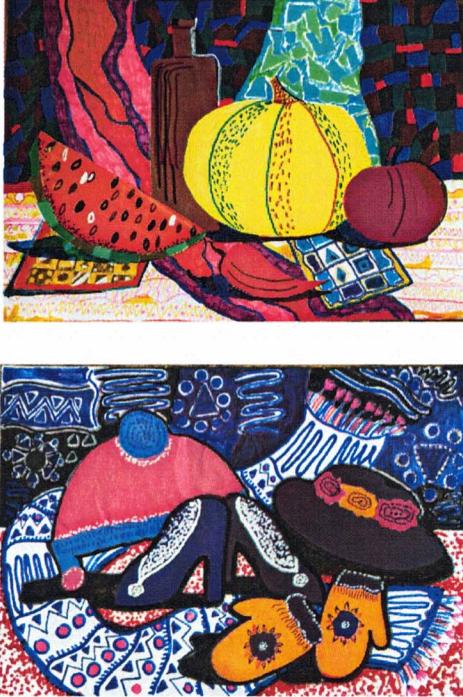


Итого: 68 академических часов за учебный год

\*Преподаватели вправе корректировать приведённые в плане темы или менять их на аналогичные. Данная программа предполагает повторное обучение по этому тематическому плану с введением корректировок.

## 2 год обучения

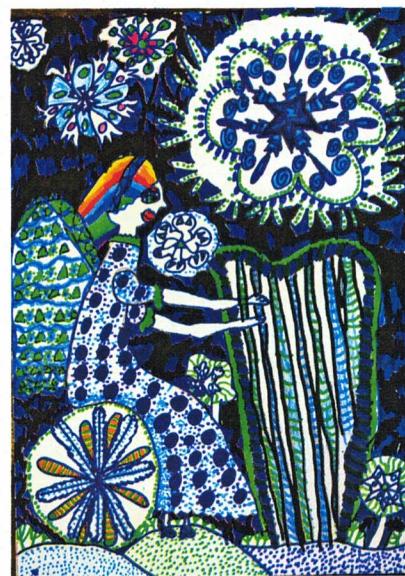
№ п/п	Задание	Задачи	Часы
1	<b>«Осенние цветы» (работа с натуры)</b>	 	8
2	<b>Композиция с животными среди природы «Кот в подсолнухах» «Щенок у пруда» и т.д.</b>		10

3	<p><b>Натюрморт «Дары осени» «Мамин столик» «Гардеробчик»</b></p>		9
4	<p><b>Автопортрет</b></p>		8
5	<p><b>Коллективная композиция-коллаж «Новогодняя кутерьма»</b></p>		8

6      **Композиция  
«Рождественский  
сон»**



9



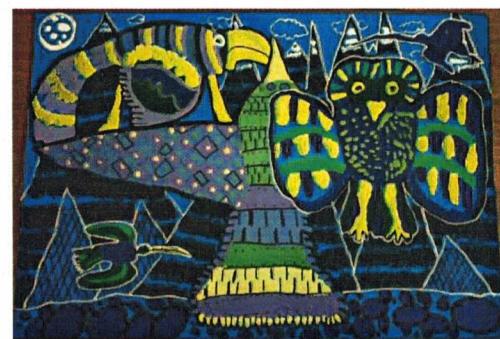
7      **Зимний поясной  
портрет с  
домашним  
животным  
«Греемся с моей  
собачкой»  
«Прогулка с котом»**



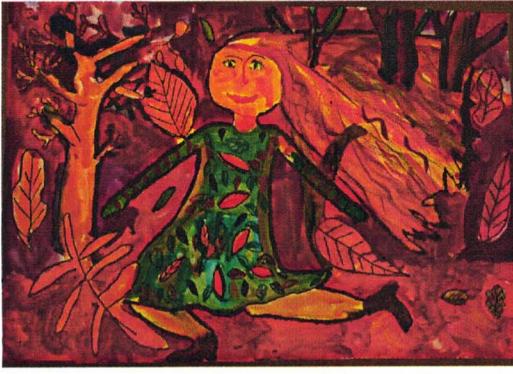
10



8      **Композиция с  
группой птиц**  
**«Замёрзшие птицы»**  
**«Птицы в горах»**  
**«Разговор птиц»**  
и т.д.



8

9	<p><b>Урок-лепка объёмной скульптуры «Дом моей мечты»</b></p>		10
10	<p><b>Фигура человека в движении «Времена года»: «Осень» «Зима»</b></p>		8
11	<p><b>Рисование композиции из группы собак «Дружеские посиделки»  (с предвари- тельными зарисовками)</b></p>	 	8

12

**Рисование группы людей в движении  
«Танец»  
«На арене»  
«Прогулка»**



10



13

**Праздничная тема  
«Пасхальная  
курочка»**



8

14

**Урок-лепка рельефа  
«Диковинная рыба»**



6

15

**Фантазийная  
композиция  
«Руки мастера»  
«Руки модницы»**



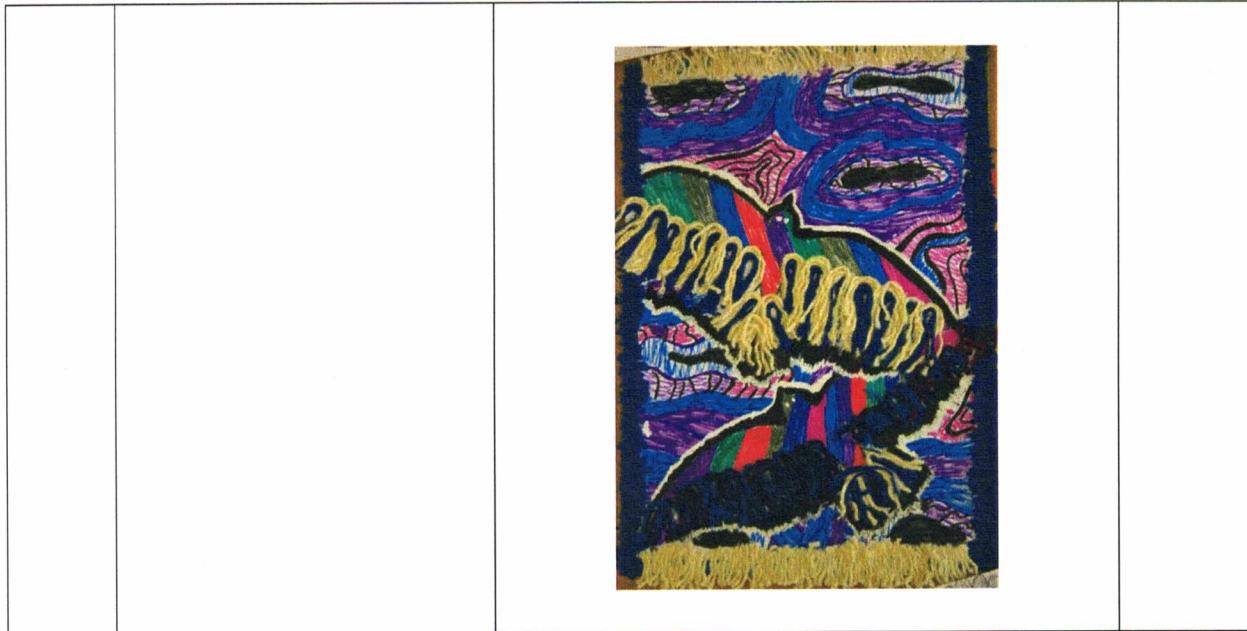
8

16

**Коллаж  
«Любознательная  
птица»**



8



Итого: 136 академических часов за учебный год

\*Преподаватели вправе корректировать приведённые в плане темы или менять их на аналогичные. Данная программа предполагает повторное обучение по этому тематическому плану с введением корректировок.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Тема 1: Осенняя композиция «Декоративные подсолнухи»**

##### Задачи:

- организация формата
- изучение формы растений (подсолнух)
- изучение свойств гуаш и приёмов работы с ней

##### Материалы:

- бумага формата А3
- гуашь
- кисти (белка, щетина)

#### **Тема 2: Композиция из овощей и фруктов с арбузом «Пикник»**

##### Задачи:

- дальнейшее изучение свойств гуаш
- изучение приёма работы мазком плоской кистью, пастозность письма
- изучение форм овощей и фруктов
- изучение «тёплых» и «холодных» цветов

Материалы:

- бумага формата А2
- гуашь
- кисти (плоская щетина)

**Тема 3: Композиция из осенних листьев и детских ладошек «Ловим листопад»**

Задачи:

- организация пространства листа
- изучение форм листьев и кистей человеческих рук
- изучение приёмов работы фломастерами

Материалы:

- бумага формата А3
- цветные фломастеры
- толстые маркеры

**Тема 4: Композиция по зарисовкам «Промокший кот», «Взъерошенный пёс» (возможен вариант с морскими животными)**

Задачи:

- изучение разнообразия приёмов работы простым карандашом
- поиск оригинального штриха
- рисование фигуры животного или птицы
- знакомство с понятием «тон» в рисунке

Материалы:

- бумага формата А3
- простые карандаши
- ластик

**Тема 5: Пейзаж «Сказочный лес»**

Задачи:

- работа в ограниченной гамме цветов
- декоративное решение деревьев
- поиск собственного колорита работы

Материалы:

- бумага формата А3
- гуашь
- кисти (белка, щетина)

## **Тема 6: Новогодняя открытка-плакат «Подарки Деда Мороза»**

### Задачи:

- работа в ограниченной гамме цветов (красный, белый, чёрный)
- решение композиции с фигурой Деда Мороза в центре в декоративном ключе - в виде плаката или открытки

### Материалы:

- бумага формата А3
- гуашь
- кисти (белка, щетина)

## **Тема 7: Зарисовки животных**

### Задачи:

- изучение характера и формы разных животных
- декоративное графическое решение
- возможно вырезание силуэта и составление в дальнейшем коллективной работы

### Материалы:

- несколько форматов А4
- цветные фломастеры и карандаши

## **Тема 8: Зарисовки растений**

### Задачи:

- изучение форм различных растений
- выбор определённой гаммы цветов для графического решения композиции

### Материалы:

- бумага формата А3
- цветные фломастеры

## **Тема 9: Фантазийная композиция из растений и насекомых «Кто живёт в чайнике?»**

### Задачи:

- применение различных приёмов работы цветными карандашами
- зарисовки интересных по форме растений и насекомых

### Материалы:

- бумага формата А3
- цветные карандаши

## **Тема 10: Иллюстрация к одной из сказок Пушкина, Андерсена и других авторов**

Задачи:

- создание оригинальной композиции к выбранному сюжету из сказки
- живописное решение композиции

Материалы:

- бумага формата А2
- гуашь
- кисти (круглая белка и плоская щетина)

## **Тема 11: Весенний пейзаж с большим деревом**

Задачи:

- изучение законов передачи пространства в пейзаже
- изучение приёмов работы акварелью в сочетании с аппликацией

Материалы:

- бумага формата А3
- акварель
- ножницы
- фломастеры
- клей

## **Тема 12: Урок-лепка «Подводные мотивы»**

Задачи:

- знакомство с пластическими свойствами и приёмами работы с цветным пластилином
- знакомство с декоративным рельефом

Материалы:

- цветной пластилин
- шерстяные нити
- плотный картон
- стеки

## **Тема 13: Пасхальная композиция «Колокольный звон»**

Задачи:

- композиция с колоколами, храмом, свечами и атрибутами праздника Пасхи
- создание оригинальной авторской праздничной композиции и передача настроения праздника
- освоение работы в технике «коллаж»

### Материалы:

- формат А3 цветной бумаги для пастели чёрного, красного или серого цвета
- клей
- цветная бумага, газеты и журналы
- цветные маркеры
- штрих-корректор в виде ручки

## **Тема 14: Фантазийный портрет-образ «Старый часовщик», «Писатель» и т.д.**

### Задачи:

- получение первых навыков в рисование портрета человека
- создание портрета-образа
- знакомство с техникой работы масляной пастелью

### Материалы:

- цветная бумага для пастели формата А3
- масляная пастель

## *ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*

## **Тема 1: «Осенние цветы». Работа с натуры.**

### Задачи:

- организация формата - композиция в листе
- совершенствование навыков работы гуашью пастозными мазками
- поиск разнообразия цветовых оттенков

### Материалы:

- бумага формата А3
- гуашь
- кисти (белка, щетина)

## **Тема 2: Композиция с животными среди природы «Кот в подсолнухах», «Щенок у пруда» и т.д.**

### Задачи:

- изучение приёмов работы плоской кистью, пастозность письма
- усложнённая композиция с животным по представлению
- поиск многообразия цветовых оттенков

### Материалы:

- бумага формата А2
- гуашь
- кисти (плоская щетина)

### **Тема 3: Натюрморт «Дары осени», «Мамин столик», «Гардеробчик»**

#### Задачи:

- организация пространства листа
- знакомство с новым жанром и составление собственного натюрморта по представлению
- совершенствование навыков работы в технике «коллаж»

#### Материалы:

- бумага формата А3
- цветные фломастеры
- толстые маркеры
- цветная бумага
- ножницы
- клей

### **Тема 4: Автопортрет**

#### Задачи:

- совершенствование навыков в изображении портрета человека
- закрепление понятия «тон» в рисунке
- поиск разнообразного штриха

#### Материалы:

- бумага формата А3
- простые карандаши
- ластик

### **Тема 5: Коллективная композиция-коллаж «Новогодняя кутерьма»**

#### Задачи:

- зарисовки отдельных элементов композиции: новогодние ели, ангелы, домики, снежинки
- составление единой композиции, умение работать в команде

#### Материалы:

- цветная бумага для пастели формата А1 синего цвета для коллективной работы
- несколько форматов А4 для зарисовок
- цветные фломастеры
- цветные карандаши
- ножницы
- клей

## **Тема 6: Композиция «Рождественский сон»**

### Задачи:

- создание сюжетной композиции в графике при помощи линии, штриха и пятна
- рисование фигуры человека через образ ангела

### Материалы:

- бумага формата А3
- цветные фломастеры
- маркеры
- штрих-корректор

## **Тема 7: Зимний поясной портрет с домашним животным**

**«Греемся с моей собачкой», «Прогулка с котом»**

### Задачи:

- освоение первых навыков в рисовании половины фигуры человека с руками
- задумка оригинальной композиции с животным
- решении композиции в зимнем колорите

### Материалы:

- бумага формата А2
- гуашь
- кисти (синтетика, щетина)

## **Тема 8: Композиция с группой птиц «Замёрзшие птицы»,**

**«Птицы в горах», «Разговор птиц» и т.д.**

### Задачи:

- создание оригинальной композиции с группой птиц разных по характеру и объединённых общей идеей
- декоративное решение композиции

### Материалы:

- цветная бумага для пастели формата А2
- гуашь
- кисти (белка, синтетика)
- маркеры
- штрих-корректор

## **Тема 9: Урок-лепка объёмной скульптуры «Дом моей мечты»**

### Задачи:

- сочетание скульптурного подхода в лепке с декоративным решением образа дома
- работа над объёмом в круглой скульптуре

Материалы:

- плотный картон
- цветной и скульптурный пластилин
- пуговицы
- кусочки тканей
- стеки

**Тема 10: Фигура человека в движении «Времена года»: «Осень», «Зима» и т.д.**

Задачи:

- знакомство с рисованием фигуры человека в движении
- акварельное живописное решение колорита работы

Материалы:

- бумага формата А2
- акварель
- линеры
- кисти (белка)

**Тема 11: Рисование композиции из группы собак «Дружеские посиделки» (с предварительными зарисовками)**

Задачи:

- зарисовки собак разных пород с изучением их характерных особенностей
- освоение нового графического материала и особенностей работы с ним

Материалы:

- бумага формата А3 и А2
- мягкие материалы (сепия, уголь)
- ластик, клячка

**Тема 12: Рисование группы людей в движении «Танец», «На арене», «Прогулка»**

Задачи:

- создание многофигурной композиции с фигурами людей в несложном движении (организации фигур в группу, объединенную движением)
- дальнейшее изучение пропорций фигуры человека
- решение работы на контрасте чёрного и белого

Материалы:

- бумага формата А3
- фломастеры и маркеры чёрного цвета
- штрих-корректор

## **Тема 13: Праздничная тема «Пасхальная курочка»**

Задачи:

- освоение работы в смешанной технике : акварель по-сырому +маркеры

Материалы:

- бумага формата А3
- акварель
- маркеры

## **Тема 14: Урок-лепка рельефа «Диковинная рыба»**

Задачи:

- знакомство с пластическими свойствами керапласта
- освоение приёмов декоративной лепки силуэтного рельефа

Материалы:

- керапласт
- стеки
- краски по стеклу или керамике

## **Тема 15: Фантазийная композиция «Руки мастера», «Руки модницы»**

Задачи:

- изучение правил рисование рук человека
- создание оригинальной композиции с атрибутами какой-либо профессии и т.п.

Материалы:

- бумага формата А3
- масляная пастель

## **Тема 16: Коллаж «Любознательная птица»**

Задачи:

- рисование интересной по форме и характеру птицы в движении или полёте
- пробы в сочетание разного рода материалов в графической работе

Материалы:

- бумага формата А3
- маркеры
- шерстяные нити
- клей
- штрих-корректор

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

*знания:*

- основных жанров и видов искусства
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией
- о разнообразии художественных материалов
- о разнообразии художественных техник

*умения:*

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, тоне, цвете, контрасте – в композиционных работах
- использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности
- уравновешивать основные элементы в листе
- четко выделять композиционный центр
- последовательно работать над сюжетной композицией
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека

*навыки:*

- владения разными техниками работы гуашью, аппликацией (коллаж), графическими материалами
- поэтапной работы над сюжетной композицией
- в использовании различных художественных материалов

### **VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет

аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, проявил фантазию, творческий подход, наиболее точно передал пропорции изображаемой фигуры или формы, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, погрешности в пропорциях изображаемых фигур, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя: самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств пластилина, глины и керапласта).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами различных художников: живописцев, графиков, скульпторов через непосредственное общение и литературу. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях, мастер-классах).

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Средства обучения:***

- **материальные:** учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями и специальной мебелью;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели - гипсовые слепки и копии, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы

## *Литература*

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
10. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
11. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
12. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982