

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 1 КЛАССА ДХШ

РИСУНОК

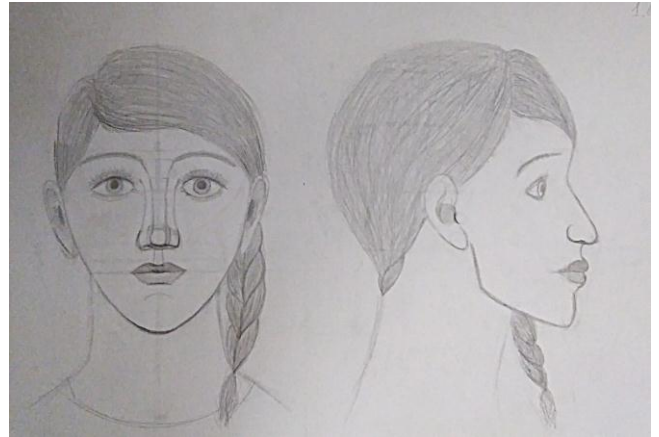
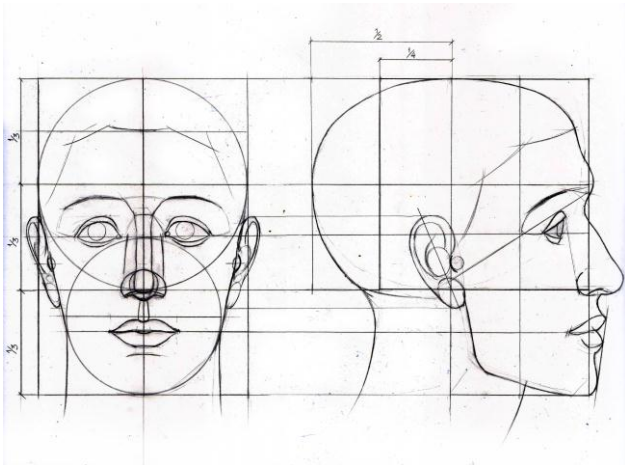
1. ПОРТРЕТ.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Время выполнения 6 учебных часов. 1 учебный час=40 минут

Схематичная зарисовка головы натурщика в несложном ракурсе.

Знакомство с основными пропорциями лица человека.



2. ЗАРИСОВКА ЧУЧЕЛА ПТИЦЫ.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Время выполнения 18 учебных часов. 1 учебный час=40 минут

Возможна зарисовка птиц по фотографии или с натуры (домашних птиц).

Тональная зарисовка.

Передача объёма. Без фона.



3. НАТЮРМОРТ ИЗ ДВУХ СВЕТЛЫХ ПРЕДМЕТОВ БЫТА НА СЕРОМ ФОНЕ.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Время выполнения 27 учебных часов. 1 учебный час=40 минут

Составить натюрморт из предметов кухонной утвари.

Тональный рисунок. Компонировка в листе.

Передача пространства, взаимного расположения предметов.



ЖИВОПИСЬ

1. ЭТЮД ФРУКТОВ ИЛИ ОВОЩЕЙ.

Формат различные на выбор. Материал – акварель.

Время выполнения 12 учебных часов. 1 учебный час=40 минут

Этюд на дополнительных цветах (красный – зелёный, оранжевый – синий, жёлтый – фиолетовый).



2. ЭТЮД ЦВЕТОВ В ДЕКОРАТИВНО-ПЛОСКОСТНОМ ВАРИАНТЕ.

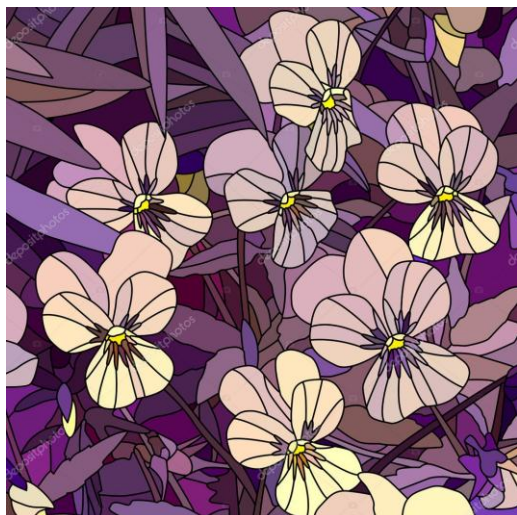
Формат различные на выбор. Материал – акварель, гуашь, чёрные ручки и пр.
Время выполнения 12 учебных часов. 1 учебный час=40 минут

Пример выполнения работы – стилизация комнатного растения. Основываясь на реалистичном изображении – преобразовать растение в декоративное при помощи цвета. Стилизация, трансформация натуры, творческое решение.

Комнатное растение



Варианты стилизации в цвете



3. НАТЮРМОРТ С ПРЕДМЕТОМ БЫТА И ФРУКТАМИ (ОВОЩАМИ).

Формат А3. Материал – акварель, гуашь.

Время выполнения 9 учебных часов. 1 учебный час=40 минут.

В натюрморте простой предмет быта цилиндрической формы (кастрюля) и 2 – 3 фрукта, или овоща. Фон нейтральный (серый).

Составить натюрморт в холодной гамме. Освещение от лампы.



4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА.

Формат А3. Материал – акварель, гуашь.

Время выполнения 18 учебных часов. 1 учебный час=40 минут

Этюды (2 – 3 штуки) фигуры человека с натуры с предварительными набросками. Силуэт фигуры, монохром (один цвет).



СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ИЛИ КОНКУРСНАЯ ТЕМА.

Формат на выбор. Материал – на выбор.

Время выполнения 18 учебных часов. 1 учебный час=40 минут

Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» (или другой сказке А. С. Пушкина). Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами, два плана (передний и дальний). Ограниченное количество цветов.

Конкурсные темы:

- «Мир нежности и красоты». Посвящена художнику В. Борисову-Мусатову.
- «Король сказки». Посвящена Х-К. Андерсену.
- «Искусство придумывания историй». Посвящена Дж. Родари.
- «Есенинская Русь...»
- «Год памяти и славы». Посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.
- «По залам Русского музея». Посвящена 125-летию со дня основания музея.



2. ПЕЙЗАЖ.

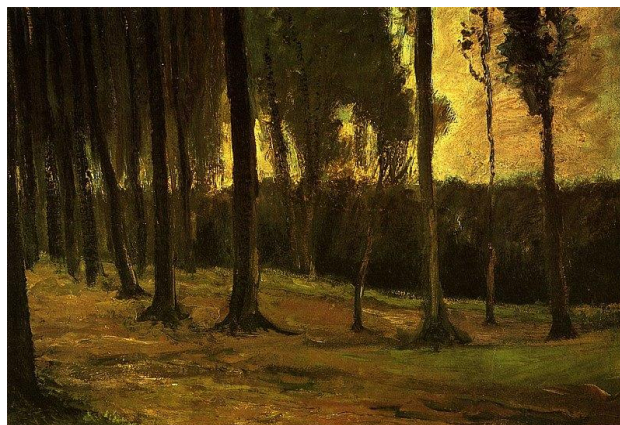
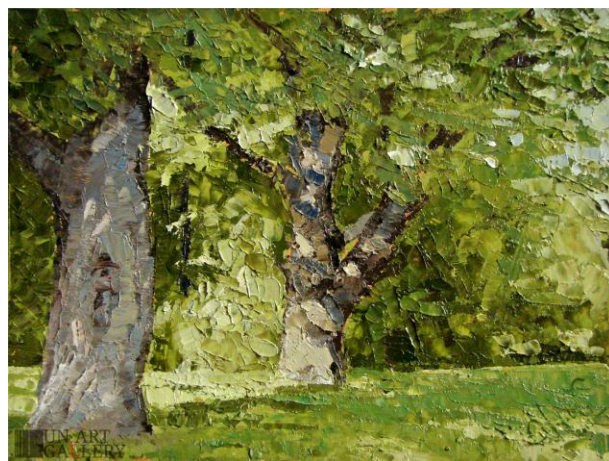
Формат на выбор. Материал – на выбор.

Время выполнения 16 учебных часов. 1 учебный час=40 минут

Городской или деревенский пейзаж. Работа в цвете.

Копирование произведений художников на выбор ученика.

Возможно использование в качестве основы пейзажей И. Левитана, В. Поленова, Ф. Васильева, И. Шишкина, К. Коровина, В. Ван Гога и других художников.



ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Возможно выполнение всех заданий по декоративной композиции на одном листе формата А3. Вариант компоновки и оформления прилагается.

Формат А3. Материал – чёрная ручка, линер, гуашь.

Время выполнения 16 учебных часов. 1 учебный час=40 минут

1. СТИЛИЗАЦИЯ ЦВЕТКА.

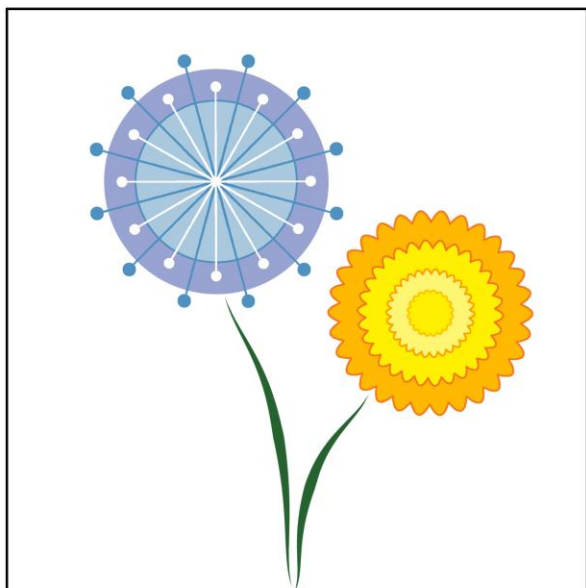
Любое реалистичное растение (на выбор учащегося) превращается в декоративное. Задание выполняется в цвете. Можно использовать растение, стилизовавшееся в первом полугодии или новый мотив.

2. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ МОТИВ.

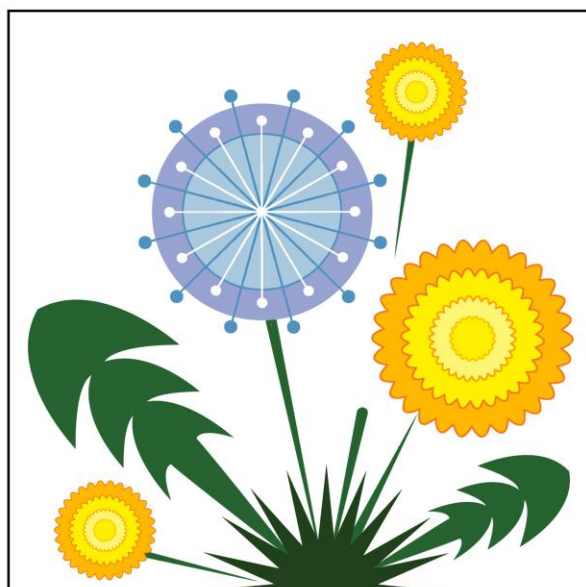
Создание целого более сложного растительного мотива на основе предыдущего задания (стилизованный цветок дополняется более сложными элементами и прорисовкой или добавляются детали: листья и другие соцветия).

3. ОРНАМЕНТ В ПОЛОСЕ.

Изучение схем построения орнамента. Построение линейного орнамента по одной из схем на выбор: повторение, чередование, симметрия. Создание орнаментальной авторской композиции с использованием своего созданного растительного мотива. Задание выполняется в цвете, графике, или аппликативно.



СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНОГО ОБЪЕКТА (ЦВЕТКА)

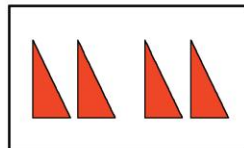


ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ МОТИВ

ОРНАМЕНТ

ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ ПОЛОСА

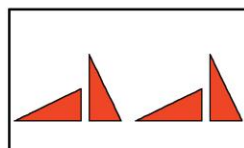
ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЛИНЕЙНОГО ОРНАМЕНТА:



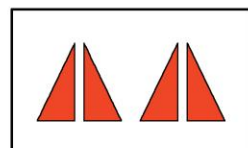
ПОВТОРЕНИЕ



ИНВЕРСИЯ

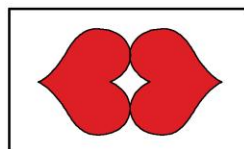


ЧЕРЕДОВАНИЕ

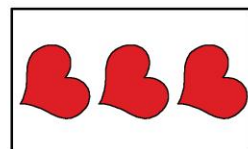


СИММЕТРИЯ

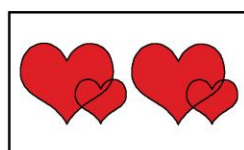
ПРИЁМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОРНАМЕНТА:



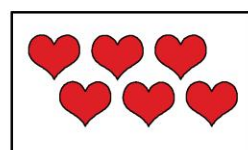
ЗЕРКАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ



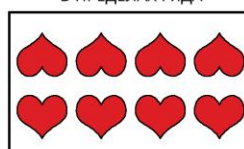
ПЕРЕНОСНАЯ СИММЕТРИЯ



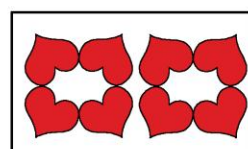
ПЕРЕНОСНАЯ СИММЕТРИЯ
С ДОБАВЛЕНИЕМ РИТМА
В ПРЕДЕЛАХ РЯДА



СДВИГ РЯДОВ



ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ
РЯДОВ



ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ
"ЗЕРКАЛЬНОЙ" ПАРЫ

ОРНАМЕНТ В ПОЛОСЕ

