

Методические рекомендации поступающим в МБУДО «ДХШ» к вступительным
испытаниям по рисунку и композиции

Вступительные испытания проводятся в аудиториях, оборудованных натурными постановками и мольбертами. Натюрморты используются на вступительных испытаниях по рисунку. В зависимости от возраста натюрморт может состоять из двух или трех предметов быта на фоне однотонных драпировок без складок. Освещение верхнебоковое, естественное. Продолжительность экзамена и по рисунку и по композиции - 1 час.

Принадлежности для вступительных испытаний по рисунку

1. Бумага чертежная, формат А 3.
2. Карандаши графитные разной мягкости (Т, ТМ, 2М, 4М) или (Н, НВ, 2В, 4В).
3. Кнопки, ластик, точилка.

Принадлежности для вступительных испытаний по композиции

1. Бумага, формат А 3.
2. Карандаши графитные ТМ или НВ.
3. Кнопки, ластик, точилка, кисти.
4. Краски гуашевые или акварельные, банка для воды, палитра бумажная или пластмассовая, или керамическая.

Общие требования к вступительным испытаниям по рисунку

Поступающий на вступительных испытаниях по рисунку должен нарисовать с натуры натюрморт из 2-3 предметов быта разных по форме и пропорциям. Рисунок должен быть хорошо закомпонован, грамотно построен. Должна быть выразительно передана форма и ее детали при помощи светотени с учетом тона предметов.

Критерии оценки работы поступающего
на вступительных испытаниях по рисунку

1. Правильная компоновка листа, включающая в себя вертикальное или горизонтальное расположение листа на мольберте, в зависимости от пропорций натюрморта и выбранной точки зрения. Правильный выбор размера изображения, чтобы не было «тесно» нарисованным предметам в пространстве листа, в то же время изображение не должно выглядеть маленьким, а изображенные предметы невыразительными по своим размерам. Должно быть выдержано зрительное равновесие изображаемых форм.
2. Точный линейный конструктивный рисунок с учетом закономерностей линейной перспективы, правильности пропорций и деталей.
3. Выразительное светотеневое выявление формы с учетом разной тональности предметов.

Общие требования к вступительным испытаниям по композиции

Поступающие должны нарисовать красками композицию, проиллюстрировав сказку или рассказ, предложенный экзаменационной комиссией.

При этом должно узнаваться литературное произведение и сюжет, который выбран для композиции, выразительно переданы образы героев произведения и ситуация, в которой они действуют.

Критерии оценки работы поступающего
на вступительных испытаниях по композиции

1. Работа должна быть оригинальной по композиционному замыслу, выбору цветового и образного решения.
2. Должно быть показано умение рисовать на доступном уровне фигуру человека, в том числе в движении.
3. Поступающим необходимо уметь рисовать простейшую архитектуру, интерьер, костюм, соответствующие замыслу и эпохе, с которой связан сюжет.
4. Уметь пользоваться выразительными возможностями цвета и тона для передачи сюжета и характера героев.
5. Композиция должна быть выразительна и гармонична.

Общие рекомендации для родителей поступающих

1. В домашних условиях должно быть оборудовано место для занятий рисованием.
2. Должно быть организовано регулярное посещение художественных выставок и знакомство с книгами по искусству.
3. Желательно иметь круг друзей и знакомых с интересами к изобразительному искусству.
4. Так как программы художественной школы основное время уделяют рисованию с натуры, нагрузка на глаза резко возрастает, поэтому зрение должно быть хорошим. Понять, насколько вашему ребенку будет сложно из-за сниженного зрения осваивать программу художественной школы, поможет следующий тест. Посадите человека на расстоянии 2,5 м от вашего ребенка и предложите ребенку ответить на следующие вопросы:
 - Какого цвета радужка у человека, которого мы наблюдаем?
 - Находится окрашенная часть глаза в середине или заходит под нижнее, или верхнее веко? (При обычном положении радужка заходит под верхнее веко и касается нижнего)
 - Видит ли ребенок высоту и толщину век, видит ли слезник, видит ли зрачок?С расстояния 2,5 метров обычно рисуется портрет человека. Это задание включено в программу всех классов с 1-го по 5-й, а глаза – это один из главных элементов портрета и в рисунке, и в живописи, и в композиции. Если восприятие этих деталей затруднено обучение будет проходить с трудом и редко бывает успешным.
5. Учебная нагрузка в художественной школе составляет в среднем 12 часов в неделю, возможно обучающемуся придется отказаться от второстепенных занятий.